

## “El Demonio del Arte” Aborda Personajes y Temas Poco Usuales

“Hay que hacer muchas entrevistas de cajón para meter un gol. Saber jugar por lo menos 90 minutos hasta ir encontrando esas preguntas que son las que nos sorprenden a nosotros mismos, al lector y al propio entrevistado, no siempre se dan”. Mauricio Carrera estudió periodismo, aunque había planeado meterse a la Facultad de Filosofía y Letras. Dice: “Soy parte de una generación casi destruida, dispersada por la crisis económica, tenemos el caso de sociólogos que terminan de taxistas y de filósofos que si les va bien dan clases en secundarias”.

El periodismo le ha permitido a Mauricio Carrera conocer personas interesantes y dar rienda suelta a sus inquietudes literarias. Acaba de publicar “Marilyn Monroe y otros familiares” y próximamente se editará “El tiburón de callos holandeses”, libro de cuentos, en donde convergen periodismo, literatura y 3 mil 500 kilómetros de aventura. Es autor también del libro de entrevistas “El demonio del arte”, editado en la Colección Periodismo Cultural de Conaculta.

¿Cómo ves las entrevistas de “El demonio del arte”, cuáles son las mayores virtudes que reconoces en el reportero?

—Es un libro que aborda personajes y temas que han sido poco usuales en México. Figuran algunos Premios Nobel como Leon Lederman que acaba de estar en México, al que entrevisté para este libro hace seis años. También Saul Bellow, Premio Nobel de Literatura que visitó Mé-

xico hace 40 ó 50 años, y a Czeslaw Milosz, quien por cierto confesó que le apodaban “El Huevo” en la universidad por la forma de su cabeza. Otros personajes difíciles de entrevistar en nuestro país son Tom Wolfe, John Gregory Dunne y Gay Talese, representantes del nuevo periodismo.

“El demonio del arte” aborda varios temas, uno de ellos es la divulgación del movimiento feminista, en el libro aparecen varias entrevistas con las que son líderes del movimiento feminista en Estados Unidos como Camille Paglia, Gloria Steinem, Naomi Wolfe y una líder feminista de Oriente Medio: Nawal El Saadawi. Creo que el periodismo aparte de contener virtudes literarias debe tener una meta democrática, una meta igualitaria, en ese sentido me interesa derribar barreras que impiden la igualdad entre hombres y mujeres.

“Creo que es mucho más sencillo ser feminista en

Estados Unidos que en México, el feminismo aquí no solamente tiene que luchar contra el machismo imperante sino también contra una serie de obstáculos legales, sociales y culturales que las feministas norteamericanas no tienen.

“Es cierto que se le achacan al feminismo muchos divorcios pero no podemos negar que en México hay una nueva masculinidad que está siendo afrentada por la manera como las mujeres están saliendo a la vida. Recuerdo cuando cuestionaron a Gloria Steinem sobre si el feminismo destruye familias y genera divorcios, ella contestó sonriente que ‘El matrimonio funcionaba bien en el siglo XIX porque la gente vivía hasta los cincuenta años y nada más’.”

¿Cuál de estas entrevistas te dejó lecciones de vida?

—Creo que la del Premio Nobel de Física Leon Lederman. Es una entrevista que me resultó muy interesante y divertida porque él es un personaje muy atractivo como ser humano, posee un gran sentido del humor y además irradia una inteligencia poco común. Leon Lederman es una eminencia en su campo, pero a pesar de ello, la entrevista con él fue interesante porque lográbamos hablar de física cuántica, de subpartículas atómicas y de una partícula muy pequeña que se puede encontrar en el universo, él le llama partícula Dios, a raíz de la cual uno puede entender todo lo que es el universo.

### TEMAS METAFISICOS

“Lederman asegura que todavía no han encontrado esa partícula, pero que la están buscando. Esos temas metafísicos me parecieron muy interesantes y se me ocurrió hacerle una pregunta de la cual estoy

muy orgulloso: Hablando de la existencia de Dios, ¿tú crees que exista?, y si existe, ¿crees que sea mujer? Leon Lederman me contestó: ‘Obviamente, de existir Dios es mujer’. Ante esta respuesta volví a preguntar: ¿Cómo sería este Dios?, y me contestó: ‘Muy parecido a Sofía Loren’. En eso estoy de acuerdo con él, de existir un Dios sería mujer e igualita a Sofía Loren en sus mejores años”.

“Camille Paglia dice que las divas son mujeres poderosas, mujeres que nos hacen pensar que Dios ha bajado a la tierra. Leon Lederman me hizo interesarme en el tema sin ser experto en mecánica o física cuántica; por ser periodista tuve la posibilidad de conversar a esos niveles de divulgación con un genio en esta materia, me pareció una de las mejores entrevistas que he logrado”.

### PERIODISTA DE GARRA

“Ese fue precisamente el problema que enfrenté al realizar las entrevistas para ‘El demonio del arte’, yo era una especie de periodista mexicano exótico que a base de garra, de asistir a conferencias de prensa, presentaciones de libros y solicitar, un poco a la brava, una entrevista, la mayor de las veces con éxito, me fue posible realizar este libro”.