

# “El demonio del arte”, nuevo libro de Mauricio Carrera

NORMA MARTINEZ

“Ser periodista es realmente maravilloso, afirma Gay Talese en el libro *El demonio del arte*, de Mauricio Carrera, editado por la Colección Periodismo Cultural. “Un día habla uno con un primer ministro, al siguiente con un gángster y al tercero con alguien al que se le quemó la casa”.

“Hay que hacer muchas entrevistas de cajón para meter un gol. Saber jugar por lo menos 90 minutos hasta ir encontrando esas preguntas que son las que nos sorprenden a nosotros mismos, al lector y al propio entrevistado, no siempre se dan”. Mauricio Carrera estudió periodismo, aunque había planeado meterse a la Facultad de Filosofía y Letras, “soy parte de una generación casi destruida, dispersada por la crisis económica, tenemos el caso de sociólogos que terminan de taxistas y de filósofos que si les va bien dan clases en secundarias”. El periodismo le permitió conocer personas interesantes y dar rienda suelta a sus inquietudes literarias. Mauricio Carrera acaba de publicar *Marilyn Monroe y otros familiares*, es autor también del libro de entrevistas *El demonio del arte* editado en Colección Periodismo Cultural de CONACULTA.

—¿Cómo ves las entrevistas de *El demonio del arte*, cuáles son las mayores virtudes que reconoces en el reportero?

Es un libro que aborda personajes y temas que han sido poco usuales en México. Figuran algunos Premios Nobel como Leon Lederma que acaba de estar en México, al cual entrevisté para este libro hace seis años. También Saúl Bellow, Premio Nobel que visitó México hace 40 ó 50 años y el Premio Nobel de Literatura Czeslaw Milosz, quien por cierto confesó que le apodaban *el huevo* en la universidad por la forma de su cabeza. Otros personajes difíciles de entrevistar en nuestro país son Tom Wolfe, John Gregory Dunne y Gay Talese, representantes del nuevo periodismo.

El *demonio del arte* aborda varios temas, uno de ellos es la divulgación del movimiento feminista, en el libro aparecen varias entrevistas con las que son líderes del movimiento feminista en los estados Unidos como Camille Paglia, Gloria Steinem, Naomi Wolfe y una líder feminista del Medio Oriente: Nawal El Saadawi. Creo que el periodismo aparte de conocer virtudes literarias debe tener una meta democrática, una meta igualitaria, en ese sentido me interesa derribar barreras que impiden la igualdad entre hombres y mujeres. Creo que es mucho más sencillo ser feminista en Estados Unidos que en México, el feminismo aquí no solamente tiene que luchar contra el machismo imperante sino también contra una serie de obstáculos legales, sociales y culturales que las feministas estadounidenses no tienen. Es cierto que se le achacan al feminismo muchos divorcios

pero no podemos negar que en México hay una nueva masculinidad que está siendo afrentada por la manera como las mujeres están saliendo a la vida. Recuerdo cuando cuestionaron a Gloria Steinem acerca de que el feminismo destruye familias y genera divorcios, ella contestó sonriente que "el matrimonio funcionaba bien en el siglo XIX porque la gente vivía hasta los cincuenta años y nada más".

—¿Cuál de estas entrevistas te dejó lecciones de vida?

Creo que la del Premio Nobel de Física Leon Lederman. Es una entrevista que me resultó muy interesante y divertida porque él es un personaje muy atractivo como ser humano, posee un gran sentido del humor y además irradia una inteligencia poco común. Leon Lederman es una eminencia en su campo, pero a pesar de ello, la entrevista con él fue interesante porque lográbamos hablar de física cuántica, de subpartículas atómicas y de una partícula muy pequeña que se puede encontrar en el universo, él la llama partícula Dios, a raíz de la cual uno puede entender todo lo que es el universo. Él asegura que todavía no han encontrado esa partícula, pero que la están buscando. Esos temas metafísicos me parecieron muy interesantes y se me ocurrió hacerle una pregunta de la cual estoy muy orgulloso: Hablando de la esencia de Dios, ¿tú crees que exista?, y si existe ¿crees que sea mujer? Leon Lederman me contestó: "Obviamente, de existir Dios es mujer". Ante esta respuesta volví a preguntar: ¿Cómo sería este Dios?, y me contestó: "Muy parecido a Sofía Loren". En eso estoy de acuerdo con él, de existir un Dios sería mujer e igualita a Sofía

Es una novela jovial, matrimonial, binacional, transexual, bicultural y todos los aires que te puedas imaginar. Este libro aborda el mundo mexicano y el estadounidense. Más que una visión crítica de los Estados Unidos es una visión crítica de nosotros mismos. La idea de que México es un país muy alegre quizás es una falacia inventada por el prismo y por nuestra propia manera de ser, yo más bien creo que el mexicano es un pueblo muy triste y como diría Octavio Paz, nos ponemos máscaras de la fiesta, de la pachanga, del grito, del mariachi, porque es nuestra manera de ocultar la tristeza. Mi literatura tiene un tono carnavalesco, utilizo el sentido del humor no para reír sino para hacer crítica acerca de nuestros valores, acerca de cómo nos han educado a través de los medios de comunicación para tener una especie de alma de bolero, situaciones propias del melodrama cinematográfico o telenoveleros.

*El tiburón de callos holandeses* es el próximo libro de cuentos de Mauricio Carrera en donde convergen el periodismo, literatura y tres mil 500 kilómetros de aventuras.

Para obtener mayores informes, comunicarse a la Coordinación Colección Periodismo Cultural o bien al teléfono 54 90 99 10 con Patricia Pineda.