

# A gritos y sombreroazos

- ◆ La publicación, editada en el año de 1996, es un muestrario de polémicas basadas en debates y enfrentamientos legales
- ◆ Como parte de la colección Periodismo Cultural del Conaculta, que abarca más de 30 títulos, el libro está de nuevo a la venta en las librerías Educal donde se puede adquirir con un 40 por ciento de descuento

## José LARA

En México, la década de los años ochenta del recién concluido siglo XX, marcó un parteaguas en la actividad cultural a la que el periodismo dio matiz y sustancia.

Patricia Vega, reportera cultural del periódico La Jornada, pertenece a esa generación periodística que encontró en las inercias, en los momentos álgidos y en el desarrollo de los procesos y los fenómenos culturales la materia prima de la información, la cual se nutría principalmente de la "tersura de los creadores o la pulcritud de los académicos".

En el libro *A gritos y sombreroazos* de la colección Periodismo Cultural, editado en el año de 1996 por la Dirección General de Comunicación Social del Conaculta, Patricia Vega comparte precisamente una década de su trabajo (1985-1995) en el que devela y documenta diversos hechos, confrontaciones y contradicciones entre algunos protagonistas del escenario cultural de la época.

El seguimiento periodístico realizado por la autora, aborda los casos de Elvira Luz Cruz, mujer acusada de dar muerte a sus cuatro hijos, quien demandó al director de cine Felipe Cazals, al guionista Xavier

Robles, a la casa productora Chimalistac y a la compañía distribuidora Continental, tras la realización del filme *Los motivos de Luz* que a juicio de la demandante "la exponía al odio y al ridículo al presentarla distorsionadamente como una persona perversa, frívola, loca, con alucinaciones y desamorosa hacia sus hijos".

La controversia presentada por la escritora Elena Poniatowska debido a la omisión de su crédito en la película *Gaby, la verdadera historia* (*Gaby, a true history*) realizada por Luis Mandoki sobre la vida de Gaby Brimmer; las querellas entre Armando E. Martínez y Carmen Boulosa por la versión teatral de *Los totoles*; entre Laura Esquivel y su ex marido Alfonso Arau por los derechos de *Como agua para chocolate*; la demanda impuesta por Arturo Ripstein al crítico de cine Jorge Ayala Blanco por sus comentarios sobre la película *Mentiras piadosas*, publicados en el periódico El Financiero; la protesta por la presentación de las imágenes a cargo del fotógrafo italiano Oliverio Toscani para la compañía Benetton, así como los intentos de censura a las películas *Rojo Amanecer* de Jorge Fons y *¡Yo*

*te saludo, María!* de Jean-Luc Godard, entre otros sucesos desarrollados a gritos y sombreroazos, confirman como bien apunta Sergio González Rodríguez en el prólogo de la obra, que el arte del intercambio de ideas es una práctica poco frecuente en nuestro país.

"La publicación es un muestrario de polémicas culturales basadas en debates, enfrentamientos legales provocados por desplantes y cerrazones de los protagonistas, situaciones que exhiben parte de la historia de los usos y costumbres en nuestra cultura de fin de siglo".

Como observadora de la guerra cotidiana en el medio cultural, en este libro, Patricia Vega muestra su predilección por las voces discordantes y las versiones opuestas. Polemiza, discurre, confronta las opiniones y se mantiene atenta a los enfrentamientos de quienes se mueven en el escenario cultural mexicano.

El presente libro, como toda la colección de Periodismo Cultural que abarca más de 30 títulos, se encuentra de nuevo a la venta en las librerías Educal donde se puede adquirir con un 40 por ciento de descuento.