



Esquina baja

El hombre del cuento

PACO IGNACIO TAIBO I

En la colección "Periodismo cultural" acaba de aparecer un trabajo que venía siendo necesario, la biografía de Edmundo Valadés, ese hombre del cuento mexicano. En este caso narra la historia el recopilador y creador de cuentos Miguel Ángel Sánchez de Armas.

Es, de alguna forma, una historia dramática ya que Edmundo jamás pudo hacer esa novela con la que soñó desde su juventud, pero mientras su gran proyecto se posponía una y otra vez, fue creando narraciones cortas, algunas de ellas magistrales.

Decía Edmundo que el otoño le ponía en estado de gracia y de esta frase tomó Sánchez de Armas el título para su libro.

En estado de gracia tiene más de 300 páginas en las que se da cuenta no sólo de la relación que unía al biografiado y redactor, sino también de un entendimiento que dio a este trabajo un tono sincero y en ocasiones entrañable.

El libro ofrece, también, textos de Edmundo y noticias sobre sus trabajos como reportero y como autor de columnas periodísticas.

Pero, esencialmente, Valadés era no sólo autor de cuentos sino además un apasionado descubridor de este tipo de creaciones literarias que él incluía puntualmente en su revista **El cuento** o en las antologías que dedicaba a países o a ciertas especialidades.

Sin duda, el cuento en México gozó de un auge gracias a la dedicación de Edmundo, quien entregándole tanto tiempo a dar a conocer a todo tipo de cuentista, fue dejando la vida y abandonando su proyecto de novela larga.

Era, por otra parte, Valadés un suave y discreto burlón que sabía recoger con gracia los mas insólitos gazapos o ignorancias. Sánchez de Armas recoge algunas de esas singularidades. Estos hallazgos los cargaba Valadés a un personaje que llamaba "La señora de la cultura enrevesada". Dama que decía "me dio el simposio" por decir "me dio el soponcio".

O por colapso decía "calipso" y a las

esposas de los apóstoles llamaba "las epístolas".

En fin, señalo este aspecto del libro de Sánchez de Armas para dejar constancia de lo variado de sus temas. Tan vario y atractivo como la propia vida del hombre de quien se escribe.