

Carlos Ximénez y los Cervantinos

GUANAJUATO, Gto., - "Quiero que todos ustedes sepan que me divertí mucho escribiendo este libro, pero no debe pensarse por ello que todas las anécdotas que aparecen ahí fueron de gozo, ya que inclusive en algunos casos la víctima fui yo", dijo Carlos Ximénez Estrada durante la presentación de su libro "Festival Internacional Cervantino. Un cuarto de siglo", editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en la colección de periodismo cultural, que fue presentado en el "Salón Fumador" del Teatro Juárez en esta ciudad, dentro del XXV Festival Internacional Cervantino.

"Carlitos" Ximénez, figura infaltable y necesaria a lo largo de los 25 años que ha durado esta fiesta de la cultura nacional, reportero de la fuente en el periódico The News, bohemio infatigable, amigo de sus contemporáneos, de noveles y retratista de los sucesos, los hechos. Los comentarios, las anécdotas, chascarrillos, parrandas y digresiones del FIC, estuvo acompañado por todos aquellos que le quieren y le respetan, por su trabajo digno y paciente en este festival.

En su interesante volumen de 250 páginas, Ximénez narra las visitas a Guanajuato de directores de orquesta de la talla de Leonard Bernstein y Eduardo Mata; de los integrantes de la Ópera Lírica de Chicago; la Orquesta Filarmónica de Buda-

pest, la pantomima de Colonia, el teatro de mimos de Claude Kipnis; el Ballet Bolshoi, la Comedia Francesa y muchos más que a lo largo de estos 25 años, han engalanado Guanajuato, la ciudad colonial por excelencia y su festival anual de arte y cultura.

Ximénez, quien ha visto correr todos esos años de fiesta cultural y los ha reseñado a través de sus notas, refirió durante la presentación de su volumen -que engalana a todos los reporteros de cultura a nivel nacional, tanto en prensa escrita como medios electrónicos-, "que no siempre le fue bien".

Relató que en épocas del lopezportillismo, uno de los guaruras que acompañaba a la señora del presidente lo derribó al suelo, al impedirle la entrada al foyer del Teatro Juárez, en el momento en que Carmen Romano iba a hacer la presentación de una partitura que perteneció a su abuelo materno.

Entre ambos, siguió, se entabló una discusión que llevó al guardaespaldas a derribarme, pero el guarura nunca se dio cuenta de que me había agarrado de su traje "de mala calidad", por lo que ambos caímos al suelo estrepitosamente. Luego, ante las miradas atónitas de los curiosos, le dije: "¿No que muy salsa?".

Narra también en sus correrías, registradas en el volumen, que en alguna oca-

sión, a las autoridades de Guanajuato (antes de los panistas) se les ocurrió mandar retirar el bar de la sala de prensa de modo que todos los reporteros salieron a protestar a las céntricas calles de la ciudad, cuyo tránsito se complicó aún más por la presencia de los integrantes del Ballet Nacional de Cuba, quienes acompañados de congas y bongós, incendiaron de rumba a la barroca capital guanajuatense. Señala que ante el desahogado que interrumpió el de por sí cansino tráfico ciudadano, el entonces gobernador, Manuel Moreno, al enterarse del incidente mandó devolverles el bar de inmediato.

Junto a Carlitos Ximénez estuvieron en la mesa, Carlos Martínez Rentería, periodista y director de la revista Generación; el periodista y poeta Roberto López Moreno; Pablo Espinosa, periodista del diario La Jornada y autor de varios libros, así como Ana Ivonne Díaz, editora de la colección de periodismo cultural del CNCA, en representación de Miguel Ángel Pineda, director de prensa y difusión de esa institución, y como moderador estuvo Juan Carlos Jiménez, reportero de la Agencia Notimex.



CARLOS XIMÉNEZ Estrada durante la presentación de su libro "Festival Internacional Cervantino. Un cuarto de siglo".