

Se presentará el libro *Teatro adentro al descubierto*

ARMANDO PARTIDA TAYZAN HABLA DE UN TEATRO CON CARA Y VOZ PROPIAS

Vanessa FUENTES
CANSECO

Teatro adentro al descubierto ofrece un amplio panorama sobre el acontecer teatral en provincia, además de hacer manifiesta la necesidad de los directores, dramaturgos y actores que a diario surgen en cada uno de los estados de nuestro país. "Contra viento y marea mantienen viva esta actividad estética".

En *Teatro adentro al descubierto*, editado por la Colección de Periodismo Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Armando Partida Tayzan captura la esencia de la actividad teatral en el interior de la República.

El estudio de esta actividad surge en 1959, señala, con las primeras reseñas publicadas en la revista *La cabra*, que trataban sobre la selección anual de obras durante las primeras Muestras Nacionales de Teatro en la ciudad de México. Este libro reúne los escritos sobre la segunda, tercera y cuarta muestra.

El interés por editar este libro es conocer el estado que guardaba el teatro en las diferentes regiones del país. Desde el punto de vista de Partida Tayzan, la Muestra Nacional de Teatro permite observar que los productos realizados en nues-

tro país no poseen unidad alguna, pues cada estado responde a sus propias características y desarrollo. "No es lo mismo la actividad en Nuevo León que en Guerrero".

En el teatro realizado en el interior de la República, explica, influye la

situación social, económica y política del estado. "Siempre que se habla de la Muestra, se dicen los resultados pero como un producto determinado, y no se especifican las condiciones en que surgen las puestas en escena".

Partida Tayzan no observa el teatro únicamente como espectador, sino desde diferentes perspectivas, como periodista, crítico y jurado. El 80 por ciento del material contenido en este volumen es inédito. *Teatro adentro al descubierto* no sólo incluye información sobre los

montajes, sino que además permite apreciar un punto de vista analítico al respecto.

El texto fundamental del libro es una memoria-diagnóstico sobre la IX Muestra Nacional de Teatro, llevada a cabo en

1987 en Tabasco, donde se hace un balance de lo que ha sido la muestra desde la década de los 50. Es decir, a partir de lo publicado por críticos, observadores y periodistas en la prensa se hace un análisis en torno a la edición de la muestra.

En este momento —dice— está surgiendo en la región norte del país un fuerte movimiento de teatro regional con dos tendencias. La primera recupera la cultura patrimonial lo-

cal, y la segunda se refiere al teatro de la frontera que habla de los problemas específicos de esa región, como el conflicto sociocultural que no se limita al problema de los ilegales, sino que también habla sobre la cotidianidad de los habitantes de ese lugar.

Partida Tayzan no habla de una evolución del teatro en la República. Simplemente ob-

serva este movimiento como un espejo de lo que sucede en cada una de las comunidades, la actividad es irregular, no homogénea. "Lo importante es que varios de los grupos tienden a la profesionalización. En este sentido el trabajo se vuelve unitario y hay mejor selección de los repertorios".

La propuesta del crítico es que el teatro hecho tenga relación estrecha con las comunidades en las que se genera, pues de esta forma corresponderá a sus intereses y expectativas. "Su mayor aportación es el surgimiento de un teatro con cara, voz y estética propias".

Actualmente prepara para su publicación varios trabajos de investigación sobre la dramaturgia mexicana contemporánea, el teatro de evangelización del siglo XVI y la espectacularidad de las manifestaciones etnodramáticas nacionales. Armando Partida recibió la medalla Pushkin/MAPRIAL en 1985 por su labor como traductor e investigador de la lengua y la literatura rusas.

Este libro será presentado el 30 de marzo a las 19:00 en el foro Antonio López Mancera del Centro Nacional de las Artes, con la participación de Olga Hamony, Germán Castillo, José Solé, Francisco Escárcega y Juan Carlos Jiménez.