

Xavier Quirarte descubre las geografías sonoras del jazz

El martes presenta "Ritmos de la eternidad"

La colección de Periodismo Cultural (Conaculta), acaba de lanzar el libro **Ritmos de la eternidad**, de Xavier Quirarte, que recoge su trabajo periodístico-literario en el arduo camino del jazz hecho dentro y fuera de nuestro país.

Dicho libro será presentado el martes 23 de febrero, a las 19:00 horas, en el Octavo Día (Alfonso Reyes 218, colonia Condesa), con los comentarios de Pablo Espinosa, Evodio Escalante y Sergio González Rodríguez.

Después de la presentación se llevará a cabo una velada de jazz con los grupos Casa de Agua, Marcos Miranda, La Perra y músicos invitados.

En las páginas de **Ritmos de la eternidad** conviven jazzistas de tendencias y nacionalidades diversas, músicos que han expandido la más democrática de las artes, como Claude Bölling y Bill Frisell, Wynton Marsalis y Herbie Hancock, Juan José Calatayud y Paquito D'Rivera.

También aparecen Carlos Santana y Mickey Hart, Terry Riley y Philip Glass, Kronos Quartet y Larry Ochs, rockeros o representantes del "avant garde" que se han acercado al género y lo han enriquecido.

Combinando la crónica, la entrevista y la reseña crítica, Quirarte ha hecho del jazz el campo de sus investigaciones, algunas de las cuales han aparecido publicadas en diarios como "El Nacional" o "La crónica de hoy", siempre con el doble propósito de informar y rendir homenaje a una serie de creadores que con pasión ha contribuido a cambiar el rumbo del arte invisible.

Leer **Ritmos de la eternidad** es una delicia, pues no sólo invita al lector "a descubrir geografías sonoras que no transitan cotidianamente en las ondas hertzianas" sino que está plagado de anécdotas y minucias que hacen de los "jazzman" personajes de carne y hueso.

Por citar unos cuantos ejemplos, gracias a Quirarte nos enteramos que B.B. King llama a todas sus guitarras "Lucille"; Paul Horn no sólo hizo una composición acompañado del canto de dos ballenas orca, sino que también asegura que ellas llevaban la batuta.

También que los músicos de jazz son como los antiguos nómadas: van de banda en banda, tocan las piezas de unos y otros haciéndose mutuos homenajes, toman discos por maestros, aman a Miles Davis —a quien está dedicado el libro— y en el fondo comparten la corazonada de que "ser raro y sonar extraño o tocar cosas fuera de lo común para encontrar nuevas sonoridades, da la posibilidad de ser libre y heroico", al

menos así lo cree Mickey Hart.

Ritmos de la eternidad es uno de los pocos textos que sobre el tema se han emprendido y viene a cubrir uno de los huecos de nuestra cultura mediante el testimonio directo de los creadores: Robert Cray, Buddy Guy, Bill Frisell, Carlos Santana, Philip Glass, Juan José Calatayud, Mili Bermejo y Ray Brown, entre otros.

Xavier Quirarte (ciudad de México, 1956), conocedor del jazz y de la música contemporánea, es autor de **Ensayos de jazz y literatura** (Editorial Doble A), y coautor de **Por amor al sax** y **John Coltrane**; sus textos han aparecido también en las revistas Casa del Tiempo, Rock y Pop, Sólo Jazz & Blues, Círculo Mixup, La mosca en la pared, Cine Premier, Dos Filos y Sacbé, entre otras. (JLB)

