

Entrevistas, Entre la Historia y la Memoria

La periodista Silvia Cherem en su libro de entrevistas recopiladas en *Entre la historia y la memoria* ofrece "un pequeño apunte o bien una acuarela de lo que ha sido la vida intelectual mexicana en los últimos 50 años", dijo Sergio Sarmiento.

Al presentar el citado volumen, editado en la *Colección Periodismo del Conaculta*, Sarmiento comentó que Cherem logró captar con sus entrevistas, pese a su relativo corto tiempo en el periodismo, esos recovecos valiosos y esenciales para la historia y memoria del país. Su trabajo, refirió en la velada del pasado lunes, dignifica la labor del reportero porque se opone por completo a esa absurda postura relativa a creer que un periodista debe asumir el papel de un antagonista cuya misión es cuestionar con agresividad e incluso de insultar a su interlocutor.

La colaboradora del suplemento dominical *El Ángel*, abundó en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes, demuestra que la función del periodista es documentarse, tratar de entender a la persona y, además, hallar esos detalles y recovecos pocos conocidos del entrevistado.

Por ejemplo —indicó— en la larga entrevista realizada a Octavio Paz, la periodista le formula una pregunta sencilla pero sumamente reveladora sobre los motivos por los cuales después de renunciar a la embajada de la India en México en protesta de la matanza del 2 octubre de 1968, no regresó a México.

"El comenzó a viajar (en esa época) por todo el mundo y todos creíamos que era para seguir protestando" por esa represión estudiantil, pero lo cierto es que el poeta no regresó porque, según sus palabras, "nadie me invitó... Y por eso terminé en la Universidad de Cambridge".

De igual forma, agregó, la charla sostenida con Fernando Benítez tiene esos detalles. A él le pregunta, por ejemplo, por qué dejó la carrera de abogado para dedicarse al periodismo. El le respondió sencillamente que quería apoyar el proyecto político de Cuauhtémoc Cárdenas.

Las entrevistas de Cherem, puntualizó, cuenta con este tipo de preguntas sencillas pero propiciadoras de ideas profundas y reveladoras del carácter de la persona, "se alejan, por completo, de esos diálogos rumbosos y muy intelectuales".

Por su parte Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Conaculta, recordó que la *Colección Periodismo Cultural* surgió con el propósito de recoger los testimonios de calidad emitidos por la comunidad intelectual y artística durante sus charlas con algún reportero y los cuales van más allá de lo inmediato.

"Muchos de los volúmenes (de la Colección) responden a coyunturas o necesidades culturales muy inmediatas, pero creo que la suma de todos ellos son finalmente una crónica de la vida cultural", aseveró durante la presentación donde se leyeron fragmentos de entrevistas en voz de David y Belinda Ostrosky.

En el caso específico de Silvia Cherem, mencionó, el título de su libro refleja justamente ese propósito que ella misma busca en cada una de las entrevistas a hombres y mujeres de las artes, de la ciencia, del pensamiento y que participan en este entramado de la cultura nacional.

Entre los entrevistados se encuentran Paz y Benítez, pero también Marcos Aguinis, Eli Amir, Antonio Gala, Antonio Skármeta, Leonora Carrington, Alberto Gironella, José Chávez Morado, Javier Marín, Dolores Olmedo, Marie José

Paz, Vicente Rojo, Juan Soriano, Francisco Toledo, Roger von Gunter y Alfredo Zalce.

Así como Daniel Barenboim, Enrique Alonso Cachirulo, Jesusa Rodríguez, Wolf Ruvinskis, Irving Wohlfarth, Richard Goldstone, Peter Katz, Nawaf Massalha, Leah Rabin, Renilde Montessori, Yaacov Rand, José Luis Cuevas, Feliciano Béjar Pedro Friedeberg, Itamar Rabinovich, Daniel Barenboim, por citar algunos.

En uso de la palabra, Rosa María Villarreal, directora editorial de un diario capitalino y coordinadora del suplemento dominical *El Ángel*, manifestó que Cherem logró con sus entrevistas presentar el medio en el cual cada uno de sus interlocutores se mueve, vive, lucha, sueña, crea así como la carga histórica y afectivas que determinarán el eje de sus charlas.

La encargada del prólogo de *Entre la historia y la memoria* señaló que pese a la reticencia de algunas personas para las entrevistas, Silvia Cherem, como buena periodista no tiene límites, al contrario, insiste hasta lograr conocerlos a profundidad como si se tratara de un amigo, un hermano o un maestro entrañable.

La autora del volumen, dijo, "no es una periodista convencional", como lo señalara Octavio Paz.