

Publica Silvia Cherm 'Entre la historia y la memoria'

'Desnuda' personalidades

La periodista ofrece un conjunto de entrevistas con figuras como Octavio Paz, José Luis Cuevas, Juan Soriano y Fernando Benítez

POR YAZMÍN JUANDIEGO

“Desnudar” personalidades es la tarea que se ha impuesto Silvia Cherm. La reportera ha explorado la intimidad de personajes como Octavio Paz, Juan Soriano, Francisco Toledo, Leonora Carrington y Fernando Benítez en una serie de textos periodísticos que compila en el libro *Entre la historia y la memoria*.

Cada entrevistado es un reto, implica meses para investigar sobre su vida o para conseguir una cita en la que esté dispuesto a una entrevista de hasta 12 horas o varios días de sesiones, relata la autora del libro recién lanzado como parte de la colección *Periodismo cultural* del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Después de leer más de 20 libros sobre José Luis Cuevas y revisar el archivo personal del artista, Cherm se encontró con el multientrevistado pintor para destapar su personalidad oculta.

“Cuando te informas sobre un personaje, te das cuenta de que hay huecos, cosas que tratan de omitir. No basta con que el entrevistado te deje revisar su archivo, también debes buscar gente que te diga las cosas que al entrevistado le incomodan.

“En la entrevista con Cuevas quise quebrar la parte del enorme ego y saber que detrás de él lo que se esconde es un miedo tremendo, que está lleno de carencias, de miedos que le hacen inflarse con ese ego al parecer imposible de penetrar”.

Hace cinco años, Cherm se aventuró a enviar sus textos a medios nacionales. El primero de ellos, un reportaje sobre el con-



Cherm espera publicar un segundo volumen de entrevistas.

Texto de la guerrilla en Chiapas se publicó en el periódico REFORMA, donde continuó con publicaciones de entrevista de semblanza. Algunas de ellas se incluyen en *Entre la historia...*, libro que reúnen textos periodísticos sobre 33 personalidades de la cultura publicados en diferentes medios en el último lustro.

Cherm prefiere omitir los nombres de las entrevistas que tiene en espera, pero adelanta que hay una en la que ha insistido cuatro años y tiene en archivo tres investigaciones, que por lo menos le llevaron tres meses cada una, sobre la trayectoria de personajes y para las que sólo espera la disposición del entrevistado.

No busca al artista en un momento coyuntural, pues no le interesa su opinión sobre la actual situación política, sino su lado humano, dice.

Un personaje no teme ser desnudado, asevera. “A todos nos gusta que nos escuchen”.

“No hay preguntas incómodas. Cuando el personaje se da cuenta que lo conoces a fondo y que no lo estás juzgando, permite que le hagas preguntas fuertes.

“En las entrevistas me involucro totalmente, trato de mantener el interés absolu-

to, así sean siete horas. Después me mantengo en contacto con el entrevistado por si tengo alguna duda mientras escribo”.

Una entrevista difícil fue la que tuvo con el pintor juchiteco Francisco Toledo, acepta.

En una primera visita agotó un gran cuestionario en media hora, pues el artista se caracteriza por limitar sus repuestas a monosílabos, recuerda. Posteriormente hubo otro encuentro en el que Cherm fue preparada sobre el tema de los indígenas, uno de los favoritos del entrevistado.

“Esa ocasión la plática le gustó, y en vez de 30 minutos charlamos nueve horas. Toledo me contó imágenes de su infancia de cómo jugaba con las vejigas de los cerdos, las cuales usaba como pelotas. De cómo un día, estando en París, en su momento cumbre, percibió un olor a limpio que le recordó su tierra y lo hizo regresar a Juchitán”.

Las entrevistas reunidas en *Entre la historia...* han sido ampliadas con información que guardaba la escritora. Cherm no descarta lanzar a corto plazo un segundo libro de compilaciones, mientras prepara la presentación en Monterrey, el próximo 18 de enero, del volumen que la incluye en la colección *Periodismo cultural*.