

□ *Libro de Carlos Ocampo*

Cuerpos en vilo

Sobre su libro *Cuerpos en vilo* (Conaculta), el crítico de danza Carlos Ocampo escribió: "El presente volumen es un artefacto ensamblado con un propósito definido: contribuir a cimentar el acervo documental que permita comprender y aquilatar la producción coreográfica amparada bajo el concepto de danza contemporánea independiente". Este ejemplar de más de 400 páginas, en el que Ocampo reunió diversos textos publicados entre 1989 y 1999, y *Memoria de una utopía*, libro en el que este mismo autor analizó el significado del Festival Internacional de Danza de San Luis Potosí a 20 años de distancia, serán presentados hoy, a las 19 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. *Cuerpos en vilo* es una antología formada por 12 capítulos en los que se da cuenta de algunos grupos de danza contemporánea independiente surgidos al principio de la década de los ochenta: Antares, Barro Rojo, Contempodanza, Contradanza, El Cuerpo Mutable, Tandem, Púrpura, Teatro del Cuerpo, Utopía Danza-Teatro, UX Onodanza y Pilar Medina. Por su parte, *Memoria de una utopía* es una crónica en la que se presentan razones, imágenes y testimonios de quienes han hecho posible la realización del citado festival. Ambas publicaciones serán comentadas por Mabel Diana, César Delgado, Alberto Dallal, Pilar Medina, María Elena González de Delgadillo y Rosario Manzanos. Cabe recordar que Carlos Ocampo nació en 1954 y murió el 22 de abril de este año. Ejerció el periodismo cultural desde las páginas de los diarios *El Día*, *EL FINANCIERO* y *Reforma*. Fue colaborador de «La Cultura en México», *Los Universitarios*, *Tierra Adentro* y *Archipiélago*. Además, se desempeñó como editor de la revista especializada *Zona de Danza*. ☒



Foto de Maritza López que ilustra la portada del libro *Cuerpos en vilo*.