

LA DANZA, IGNORADA

En México, la crítica especializada, coinciden en señalar los coreógrafos; prácticamente no existe. Lo que se puede encontrar en

periódicos y revistas son reseñas o crónicas que no llegan al nivel de la crítica y sólo se dedican a destrozarse las coreografías.

En México, asegura Beteta, la danza es ignorada: "Se escribe muy poco porque en México hay muy pocos espacios que quieren publicar sobre danza".

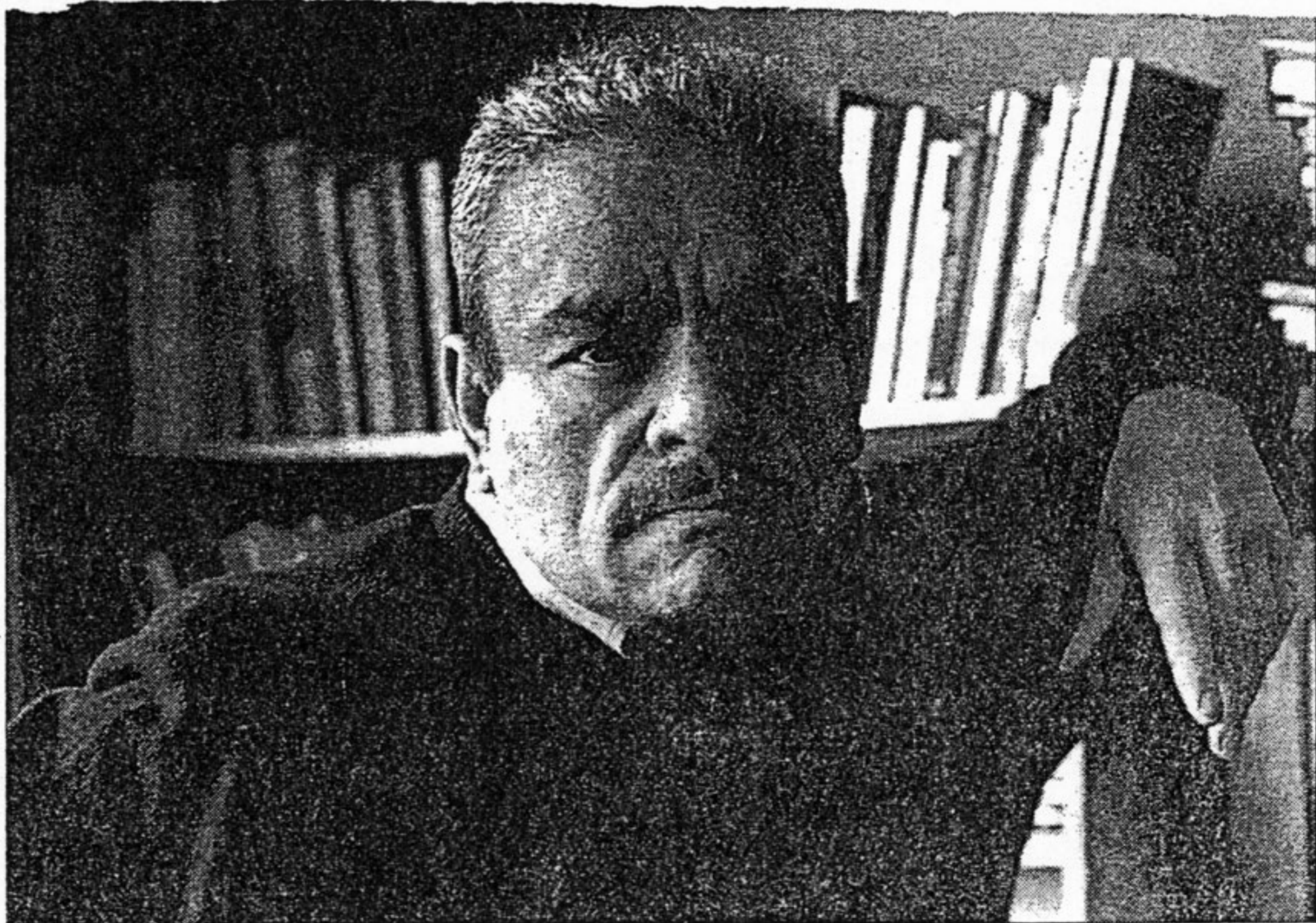
Esto, explica Cecilia Lugo, directora de Contempodanza, es preocupante ya que es importante que en toda actividad artística se realice un análisis y una reflexión. "Una buena crítica es un espejo que te revela verdades ocultas y para ello quien escribe debe poseer, además de mucho conocimiento, una gran sensibilidad".

Quienes no tengan el conocimiento, dice Lugo, mejor que no escriban: "No tienen derecho a escribir quienes no conozcan las obras y los procesos creativos de cada compañía. A mí me parece una falta de respeto que se hable sin conocimiento. El crítico no debe sentarse a escribir, debe saber de lo que escribe. Así como a nosotros se nos exige que presentemos un nivel de calidad, la crítica debe prepararse".

Lugo no está de acuerdo con que en países como Canadá y Estados Unidos se valore más el trabajo de los mexicanos que en México. Contempodanza acaba de regresar de una gira por Oregon y Vancouver. "Eso de que estamos estancados es una falsedad. Lo dudo. En muchas partes del mundo la gente se pone de pie con nuestro trabajo. En Portland, por ejemplo, Contempodanza tuvo una crítica muy buena y sé que a grupos como Delfos también les ha ido bien".

En el libro que se presentará esta noche se incluye una crítica que Ocampo le hizo a una de las coreografías de Cecilia Lugo. Si en este escrito Ocampo dice que la obra *Marea de Arena* pertenece a la generación del "no pasa nada", Lugo explica que esto es relativo.

A decir del investigador César Delgado, lo que habría que hacer para generar más crítica es abrir más talleres de crítica de danza en el Centro Nacional de las Artes. Para Delgado, la crítica de danza en México es fundamental porque desde hace varios lustros ha documentado el quehacer de esta manifestación artística. Él mismo acepta que para su trabajo como investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Danza José Limón (Cenidi-José Limón) la consulta de documentos generados en periódicos y revistas ha sido fundamental. ■



Carlos Ocampo, cuyo libro *Cuerpos en vilo* se presenta hoy, tenía un agudeza impresionante y era un crítico muy fiel, según la coreógrafa y ex bailarina Pilar Medina. Foto: ARCHIVO