12 JUN 2002
Fecha
5
Página
C
Sección
NOTICIAS
VOZ E IMAGEN DE OAXACA

PINTORES, GALERISTAS, CRÍTICOS Y MAESTROS

Evalúan la vida cultural de Oaxaca en el libro de Abelleyra

▸ La escritora conversó por internet con motivo de la reciente publicación de su libro De espejos y espejismos, editado por la Dirección General de Comunicación Social del Conaculta, dentro de la colección Periodismo cultural

JESÚS DE LEÓN

El sitio de internet del Conaculta fue visitado el viernes 7 de junio por cibernautas interesados en las artes plásticas y el periodismo, para *chatear* con Angélica Abelleyra, autora del libro *De espejos y espejismos. El arte actual en Oaxaca*, editado recientemente por la Dirección General de Comunicación Social del Conaculta, dentro de la colección *Periodismo cultural*.

El calor y las prisas habituales de un viernes por la tarde no fueron impedimento para que la periodista conversara, sin perder el buen humor, con las personas que ingresaron puntualmente al chat. La primera pregunta aludió precisamente al contenido del volumen: ¿cómo distinguir entre arte y fenómeno en Oaxaca?

"El arte, en Oaxaca o donde sea, tiene un significado de originalidad y autenticidad. En Oaxaca hay un fenómeno de materialización y estereotipo que ha perjudicado los múltiples ejemplos de arte. Desde hace una década existe un *boom* del arte hecho en Oaxaca, lo que significa que muchos artistas oaxaqueños vendan constantemente. Esto quiere decir que las complacencias están a la orden del día, así como el 'embrujo', la 'magia' y el 'colorido' que le sientan tan bien al mercado y a los compradores de ocasión".

No obstante, manifestó que en Oaxaca existen ejemplos de jóvenes y no tan jóvenes que están rompiendo estos esquemas, como Emi Winter. Miriam Ladrón de Guevara, Cinthya Martínez y algunos más, quienes han formado grupos como el llamado Enredos Plásticos, que están haciendo instalaciones, arte-objeto y otras manifestaciones más allá de la llamada Escuela Oaxaqueña de Pintura.

Cuando un interlocutor quiso que nombrara al mejor artista oaxaqueño de entre Rufino Tamayo, Francisco Toledo y Rodolfo Morales, Angélica Abelleyra afirmó que las comparaciones siempre son desafortunadas e injustas. "Tamayo fue un gran pintor lúdico. Morales hizo muchas obras sociales pero su pintura se comercializó. Toledo es quizá el menos complaciente y sigue vivo".

En cuanto a sus motivos para escribir sobre Francisco Toledo, comentó que le atrajeron su personalidad, supuestamente inasible, su sentido del humor y sus constantes negativas para las entrevistas. "Fue muy enriquecedor vivir un año en Oaxaca y transcurrir estos meses en plena incertidumbre frente al cuestionamiento constante de Toledo. También fue muy rico aprender con él arte del mundo y mucha poesía, porque él es uno de los artistas mexicanos con un gusto exquisito, que siempre uno agradece".

Abelleyra fue inquirida en diversas ocasiones acerca de su experiencia en el periodismo. "Si quieres que te paguen, debes hacer la nota rutinaria, pero después debes hacer un esfuerzo por darle seguimiento a un tema, a un personaje, a una inquietud personal. Si la nota diaria la haces con pasión puede enriquecerse".

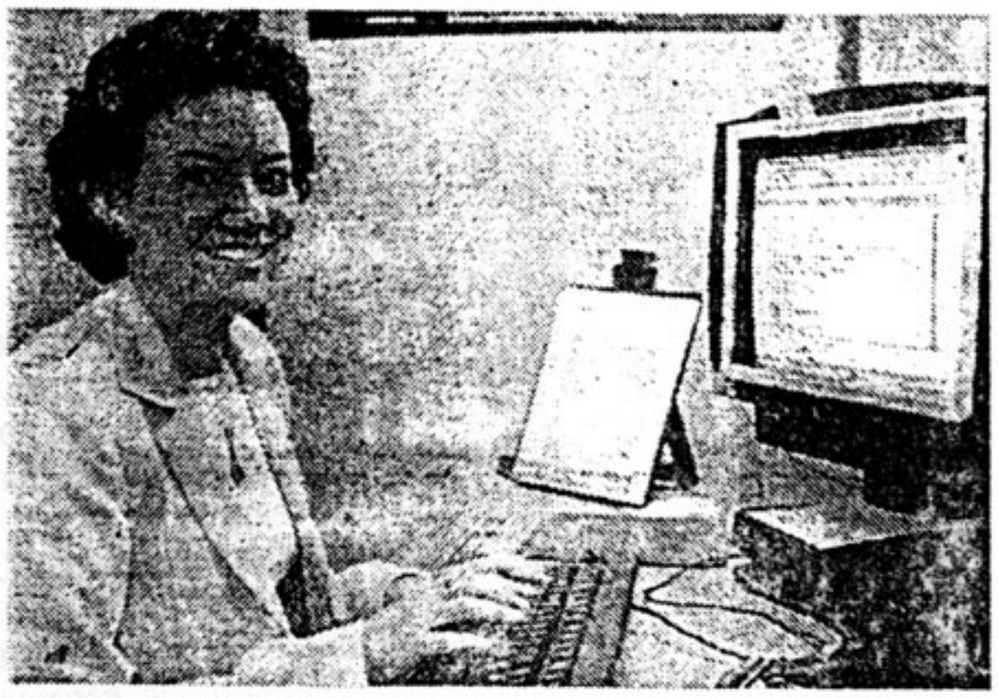

Foto: CONACULTA

Angélica Abelleyra, durante la charla con sus lectores y amigos de Oaxaca.

"Uno nunca sabe como va a salir una entrevista sino hasta que tienes enfrente al personaje. Si bien es cierto que hay mucho de química, es importante conocer lo más que se pueda al entrevistado y ser flexible con tus propios esquemas. Cuando empiezas a platicar con alguien te das cuenta o intuyes si le eres afín o simpática a una persona. Eso ayuda y puede aligerar los primeros cinco minutos de la entrevista".

Cuando Angélica comentó que la entrevista con Toledo ha sido una de las más difíciles, por la constante negativa del artista a hablar sobre su vida personal, un cibernauta le cuestionó si es necesario que un artista aborde su vida para explicar su trabajo. "La obra es algo completamente independiente de la biografía de un artista, pero en el caso de Toledo, su pintura está cargada de experiencias de vida, así que me pareció importante saber algo sobre su existencia", respondió la periodista.

Acerca de su libro comentó: "En *De espejos y espejismos* puedes encontrar la voz de los propios pintores, galeristas, críticos y maestros en Oaxaca, que evalúan el estado de las cosas, no sólo de la pintura, sino de la vida cultural en el estado. La colección *Periodismo cultural* me parece importante porque es una manera de darle más larga vida a nuestro trabajo tan efímero".

Durante una hora, Angélica Abelleyra charló con los visitantes y disfrutó de su primera experiencia de contacto virtual. "Conocí bien lo que se hace en Oaxaca en materia cultural. Creo que en ese estado y en muchos otros del país, incluida nuestra ciudad, hacen falta no sólo más espacios, sino más profesionalización, y evitar el

12 JUN 2002
Fecha
Página
Sección
NOTICIA
VOZ E IMAGEN DE OAXACA

maquinazo. En general a todos nos hace falta análisis y autocrítica. Lo segundo es todavía más importante y menos ejercido entre todos nosotros".

"¿Quién financió el año en Oaxaca?" preguntó un curioso navegante de la red. "Mi bolsillo y mi marido", contestó entre risas Angélica. "Nunca pretendí solicitar una beca. Me declaro incompetente para atender convocatorias y reunir el papeleo para tales asuntos".

El libro *De espejos y espejismos. El arte actual en Oaxaca*, de Angélica Abelleyra, se presentará el 4 de julio, a las 19:00 horas, en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Participarán Sergio Hernández, Jorge Contreras, Fernando Gálvez, Guillermo Olguín y la autora.