17 FEB 2002
DIA MES AÑO
79
PAGINA SECCION
MILENIO

ElSantoOficio por José Luis Martínez S.

Batis el memorioso

Entre asombros, rubores y mustias carcajadas el amanuense persigue los recuerdos de Huberto Batis en el libro *Por sus comas los conoceréis. Revistas y suplementos literarios*, editado en la colección Periodismo Cultural del Conaculta, en el cual lo acompañan algunos de sus amigos y discípulos, muchos de ellos tripulantes de esa nave de los locos —Serna *dixit*— llamada *sábado*, donde por veintidós años acumuló éxitos, conflictos, afectos, rencores, y por supuesto implacables anatemas de la hermandad por su malhadado gusto por lo obsceno, por los escritos y las imágenes incendiarias causantes de numerosas bajas en el monasterio... Todos los géneros —o casi— coinciden en ese volumen alentado por la gratitud y admiración hacia quien por más de cuatro décadas ha ejercido los oficios de profesor y editor, postergando siempre su propia obra, especialmente la crónica de la generación de La Casa del Lago, ese grupo de amigos llamado *bonzos* por Ricardo Guerra, porque se quemaban solos, "no necesitábamos de enemigos", subraya Batis al contar cómo la intolerancia y el puritanismo de Gastón García Cantú arrojó de la Universidad a Juan García Ponce, Juan José Gurrola, Juan Vicente Melo, José Emilio Pacheco, Max Aub, José de la Colina y Héctor Mendoza, con quienes él se solidarizó renunciando a la dirección de la Imprenta Universitaria... Eran jóvenes y escandalosos y brillantes. "Bailábamos con la música de los Beatles y bebíamos muchos —dice al rememorar las legendarias bacanales en la casa de cualquiera de ellos—. Aún perduran prácticas de estas fiestas, como las *tarántulas* o *nudos*; tomados de las manos todos bailábamos y comenzábamos a trenzarnos pasando unos por debajo de los otros sin soltarnos, hasta formar un gran cuerpo que danzaba estrechamente [...] A veces las *tarántulas* las bailábamos descalzos; a algunos se les ocurría tirar cubos de hielo al piso, y hasta hubo un orate que rompió una botella y regó los vidrios". El número de damnificados por esos experimentos danzísticos, sobra decirlo, harían palidecer cualquier cifra surgida del más violento *slam*... El maestro no se olvida de los ausentes, de los desfalcos ocasionados por el tiempo. "Quizá estoy asistiendo al final de mi época —advierte—. *Estamos decrépitos*, me dice Juan García Ponce. *Ya están cayendo las balas en nuestro pelotón*, me dijo al oído José de la Colina ante el ataúd de Carlos Valdés. *Despídete de mí bien, porque ya me quiero morir*, fue lo último que me dijo Inés Arredondo, después de que nos comimos unos mangos a lo salvaje, dejando escurrir el jugo por los antebrazos y la barbilla"... Como ustedes pueden ver, amados cinco lectores, unas veces con nostalgia, otras con indignación y muchas más con irreprochable humor, Batis desgrana sus recuerdos en este libro cuya presentación en sociedad se llevará a cabo el patriótico 24 de febrero en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes... Allá nos vemos... **LA INCERTIDUMBRE TALADRA** el sosiego de la pía sociedad: ¿vendrá Shakira a México acompañada por su novio Antonio de la Rúa? Este martes la cantante de inapelable belleza se presentará en el programa de Adal Ramones, justo cuando en la Argentina se acaba de estrenar el video del tema "Debajo de tu ropa", donde Tony exhibe sus cualidades como bailarín, prodiga caricias a su compañera y desbarata los rumores acerca de su presunto alejamiento, sobre todo cuando ella es capaz de escribirle: "Por ti/ me olvido de las formas inteligentes de mentir/ Por ti me estoy quedando sin motivos para llorar/ Cuando los amigos se van/ cuando la fiesta termina/ todavía vamos a pertenecer el uno al otro/ Debajo de tu ropa/ Hay una historia sin fin/ está el hombre que elijo/ está mi territorio/ y todas las cosas que merezco"... **LA MAESTRA GERALDINE** Celerier emprendió desde hace siete años la ardua tarea de reunir y ordenar en el Centro de Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidin) del Instituto Nacional de Bellas Artes la *Colección del jazz en México*, a punto de quedar concluida en su primera etapa porque, obviamente, seguirá y seguirá creciendo hasta el fin de los tiempos... La colección contiene grabaciones inéditas, algunas en estudio, otras caseras y varias pirata, así como programas de mano originales desde los años sesenta hasta la fecha y una extensa bibliografía y hemerografía donde encuentra un lugar especial —cuando menos en el corazón del cartujo— la sección de jazz de *El Nacional*, espacio semanal habitado por el incomparable entusiasmo de Elena Vilchis, Xavier Quirarte, Sergio Monsalvo, Alberto Zuckermann y David Cortés, todos ellos entrañables compañeros del amanuense... **QUERIDOS CINCO LECTORES**, con la duda calcinante por saber el nombre de la huésped de esta columna, El Santo Oficio los colma de bendiciones. El Señor esté con ustedes. Amén.