

Colección

Periodismo Cultural

## Chat con Jorge Ayala Blanco

El cine mudo, las vanguardias generadas por nuevos directores, el surgimiento del cine sonoro clásico, el neorrealismo y la vertiginosa escalada del cine estadounidense, son algunas de las cuestiones que, en opinión de Jorge Ayala Blanco, representan los pasajes más importantes de la industria filímica que han marcado el replanteamiento del cine contemporáneo como un "juego de estructuras".

El reconocido crítico mexicano considera que, en el seno de cada obra cinematográfica valiosa, puede encontrarse este tipo de estructuras, dependiendo del lenguaje y el estilo específico de cada cineasta. "Algunas de ellas son deliberadas, racionales, explícitas, evidentes; tanto para el realizador como para sus espectadores; otras por el contrario, son indeliberadas, irracionales, ambientales e inconscientes."

Fiel a esta idea, Ayala Blanco se da a la tarea de desmenuzar las historias, personajes, trasfondos y secuencias de algunas de las principales películas contemporáneas en su libro *El cine, juego de estructuras*.

Jorge Ayala Blanco nació en la ciudad de México en 1942. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1965-1966) y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1988. Ha sido crítico titular en suplementos como *México en la Cultura* del diario *Novedades*, *La Cultura en México* de la revista *Siempre Actualmente* y desde 1989 publica en el diario *El Financiero*.

Es autor de *La aventura del cine mexicano* (1968), *La búsqueda del cine mexicano* (1974), *La condición del cine mexicano* (1986), *La disolución del cine mexicano* (1991) y *La eficacia del cine mexicano* (1994).

Para participar, conéctese al sitio  
<http://www.conaculta.gob.mx>

el próximo jueves 5 de septiembre a las 17:00 horas.  
Una actividad de la Dirección General de  
Comunicación Social

