

PERIODISMO CULTURAL DE CONACULTA

Hacerse de palabras: Héctor Anaya

Por: Gibrán Bazán de
Conaculta Informa

Para Zócalo de Piedras Negras

**LAS MIL FACETAS DEL ESCRITOR
Y LINGÜISTA HONORIS CAUSA
LO PRESENTÓ ACOMPAÑADO DE
FELIPE GARRIDO Y DE MÓNICA
LAVÍN.**

En más de tres décadas dedicado al periodismo, Héctor Anaya ha tenido tiempo para convencer a amigos y desconocidos sobre las virtudes de uno de sus hábitos permanentes: El de preciosista de la palabra. Durante una noche en la que pudo escuchar de boca de terceros un gran número de opiniones sobre su obra y persona, así como anécdotas de su paso por las redacciones y los medios electrónicos, quedó en claro que entre Anaya, el escritor, el periodista y el lingüista honoris causa, no existe gran diferencia.

Durante la presentación de su más reciente libro "Hacerse de palabras", editado por la Colección Periodismo Cultural del



Conaculta, más de uno confesó haber sido corregido por el autor a causa de errores gramaticales, pronunciación deficiente de gentilicios o vicios prosódicos que más se vinculan con los modismos que con la lengua castellana.

"Héctor es de los que te muestran los acentos invisibles en las palabras. A mí me corrigió una vez por decir Milán Kundera, cuando en realidad se pronuncia Milan Kundera y se escribe sin acentos", recordó uno de los muchos asistentes a la sala de usos múltiples de la librería Gandhi, lugar donde Anaya habló sobre su más reciente obra, acompañado por Felipe Garrido, director general de Publicaciones del Conaculta y la escritora Mónica Lavín.

Sin decepcionar al respetable, el escritor echó mano de uno de los textos del libro donde plantea la discrepancia del término "periodismo cultural", ya que por el simple hecho de ser periodismo es cultura. "Si entendemos por periodismo la difusión o incluso divulgación de los hechos, las ideas, el pensamiento, las costumbres presentes o pasadas, la creación y la crítica.