

Publican artículos suyos acerca de sitios en internet

# Héctor Perea, literatura por la vía digital

● Las páginas web y los formatos electrónicos, ejes de su libro *La vía digital*

● La red, "más que eliminar posibilidades, aglutina y enriquece otras expresiones"

México ▶ Jesús Alejo

La idea de Héctor Perea de escribir en torno a los contenidos de los formatos digitales, como las páginas web o los cd y dvd interactivos, viene de hace casi un siglo con los ejercicios literario-periodísticos de Martín Luis Guzmán, Federico de Onís y Alfonso Reyes de escribir sobre los contenidos de las películas que comenzaban a pasarse en los cines europeos, "que en el resto de la prensa se veían como espectáculos circenses".

Ellos descubrieron, recuerda Perea, que había algo más en ese medio. "Pensé que la red era mucho hacia futuro, como ellos lo veían en el caso del cine, pero en su presente hay mucho más que diversión, más que un medio para vender pornografía. Hay contenidos importantes y empecé a escribir sobre ellos, en una suerte de *reseñismo* de la web, como se hace de los libros, las películas o cualquier otra expresión."

Así surgió el libro *La vía digital*

(Conaculta, 2007), en la colección de Periodismo Cultural, integrado con textos escritos durante sus estancias en España y en México, publicados en un medio mexicano y en otro español. La intención de hacer las columnas fue escribir sobre los contenidos reales de sitios web y de proyectos digitales en dvd u otros formatos, convencido de que si bien ya se comentaban en periódicos, no se llegaba a profundizar en sus contenidos reales.

"A mediados de los noventa se hablaba del futuro de la red, de la posibilidad de que acabara con distintas formas impresas o lo hueco que al final resultaba, pero por lo general se bordaba en el vacío, porque no se hablaba de ejemplos, de lo que había de variedad o de futuro en el medio."

En la publicación, Héctor Perea —quien también se encargó recientemente de una antología sobre la obra de Alfonso Reyes, aparecida bajo el sello de Cal y Arena— reflexiona en torno a ciertos contenidos que se han transmitido en la red en la última década o han aparecido en medios como cd o dvd interactivos, en especial acerca de información acerca de artes y humanidades.

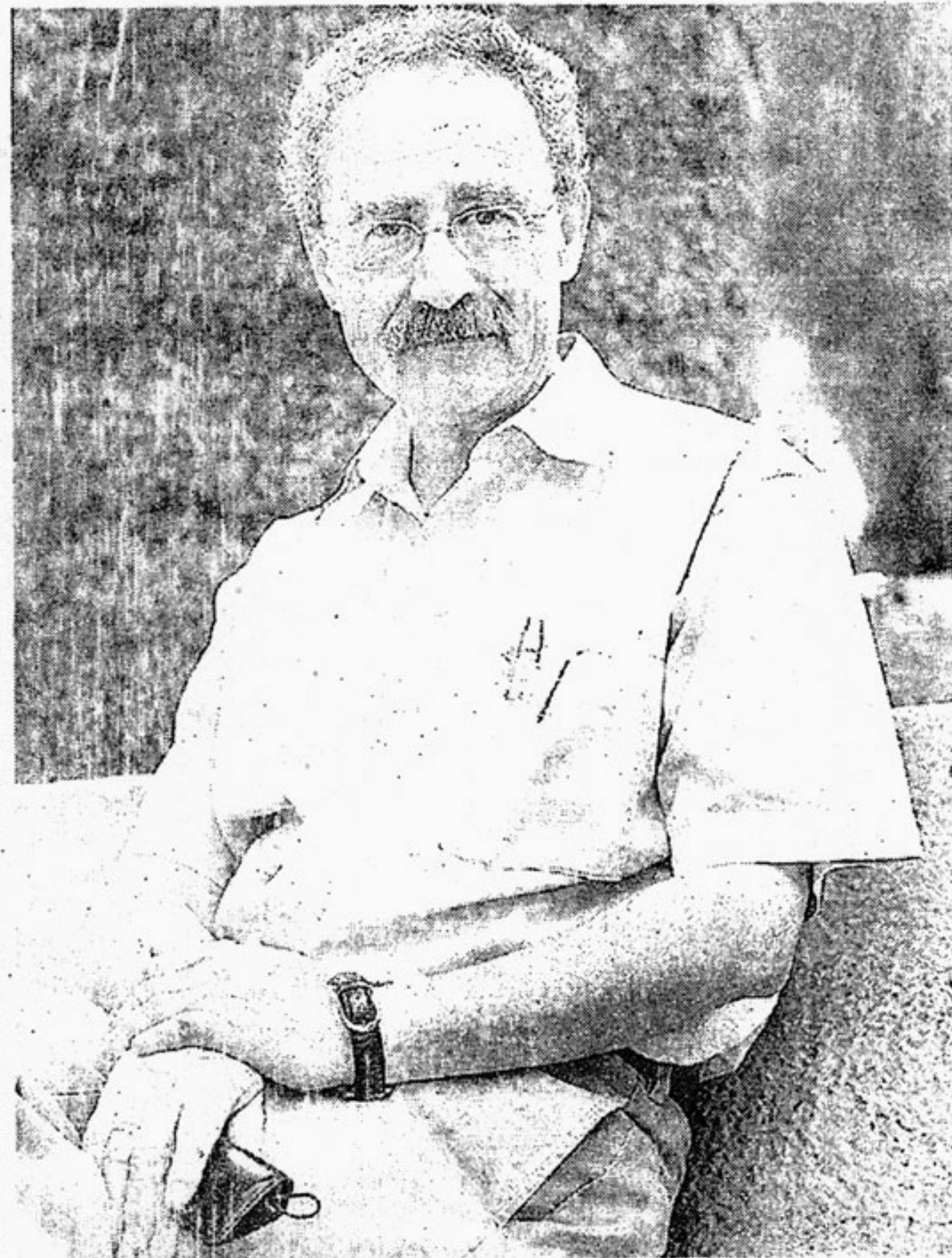
Al reflexionar en torno a los peligros que pueden generarse de su relación con medios impresos, Héctor Perea señala que el verdadero reto está en los derechos de autor, como pasa con la descarga de música, si bien ya se comienzan a establecer mecanismos a fin de limitar esc.

«A la red se le ha condenado por esta posibilidad y, sin embargo, no es la única ni la primera que lo hizo, como fue la copia de discos a través de cassettes o cintas magnéticas. La red permite hacerlo con más facilidad, pero "el libro impreso se mantendrá como el medio más tradicional y el más 'sabroso', en

cierto sentido, para la lectura y la difusión del conocimiento", enfatiza el investigador. Por ejemplo, dos fundaciones españolas junto con el FCE, editaron las *Obras completas* de Alfonso Reyes en cd. El Fondo participó activamente, pero para la siguiente propuesta ya no quiso seguir adelante: editar ese material digital en red y ya sin el soporte impreso.

Perea se muestra convencido de que la red y los formatos digitales son formidables para transmitir datos e información, pero también "para ofrecer arte convencional y hacer arte absolutamente nuevo a través de ella", aunque los retos apenas comienzan a aparecer. ■ M

ESPECIAL



"A través de la red se puede hacer arte absolutamente nuevo"