

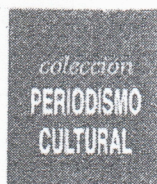
Colección Periodismo Cultural

La vía digital, de Héctor Perea

La vía digital reúne ensayos sobre arte, literatura y cultura en general aparecidos en las páginas web. Se trata de una exploración precursora que Héctor Perea equipara a la que Federico de Onís, Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán (los dos últimos firmando al alimón con el seudónimo Fósforo) realizaron en España entre 1915 y 1920 para crear con sus crónicas la crítica cinematográfica que posteriormente ha derivado en un subgénero de la ensayística moderna.

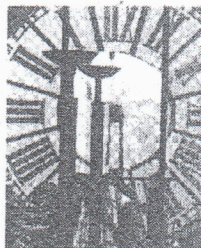
Tras explicar esta relación entre precusores de la crítica cinematográfica y su ejercicio periodístico en las páginas web, Perea afirma que en "el fondo los ensayos de *La vía digital* no pretenden ser más que el documento de un instante: la crítica detenida en el tiempo e imperfecta de un medio tecnológico joven, aún libre, sin más ataduras que las que puede desatar la imaginación".

En este libro, Perea recopila los artículos que dedicó al estudio de algunas de las principales páginas web sobre arte, humanidades, coleccionismo, derechos de autor, museos digitalizados, museos virtuales, y otros temas de actualidad transmitidas en la última década a través de



La vía digital

Héctor Perea



Internet y otros medios digitales como el CD y DVD interactivos.

La vía digital forma parte de la colección Periodismo Cultural de la Dirección General de Comunicación Social, y está editado por la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El volumen se presentará el próximo miércoles 6 de febrero a las 19:00 horas, en el Laboratorio Arte Alameda, del Instituto Nacional de Bellas Artes, Doctor Mora 7, Centro Histórico, con la participación del autor y los escritores Andrés de Luna, Marcial Fernández y Gabriela Valenzuela. Entrada libre.