

## Recibe Humberto Musacchio críticas

# Presentan el libro *Historia del periodismo cultural*

México • Notimex

Ausencias, imprecisiones, repeticiones y otras fallas contiene el libro *Historia del Periodismo Cultural en México*, de Humberto Musacchio, coincidieron los críticos y periodistas culturales Emmanuel Carballo y Raquel Tibol, durante la presentación del tomo en el Palacio de Bellas Artes.

Emmanuel Carballo refirió que "no sé por qué nuestro querido Humberto Musacchio no ama demasiado a ciertas personas y en el caso personal es muy curioso, me cita en una página con comillas y todo, pero no pone de dónde está tomado la referencia, pues no figura mi libro en la bibliografía general".

Una de las ausencias más ponderantes, estimó Carballo, es la *Revista de la Literatura Mexicana*, fundada por él mismo y por Carlos Fuentes, y que ha sido considerada como el nacimiento de las nuevas letras mexicanas y que "escasamente está citada".

En su momento, la crítica de arte Raquel Tibol dijo que el autor

confunde en una sección del libro al suplemento cultural *El Machete* con el *Machetito Illegal*, en el que escribieron importantes plumas como Vittorio Vidali, Beltran D. Wolf (biógrafo de Diego Rivera) y Julio Antonio Mella.

Confusiones, nombres colocados en otro contexto y citas casi olvidadas, señaló Tibol, contiene el libro presentado también por María Teresa Franco, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, así como Adriana Malvido y Plácido Pérez Cué.

En su libro, Humberto Musacchio presenta los acontecimientos que animaron el nacimiento de algunas publicaciones, la desaparición prematura de otras y también de aquellos semanarios, revistas y suplementos de largo aliento que concitaron en sus páginas las más variadas ideologías.

La obra incluye muestras del trabajo de importantes escritores, intelectuales y artistas, educadores, editores y periodistas, quienes se empeñaron en poner al alcance de la sociedad las diferentes expresiones artísticas y corrientes de pensamiento en diversas épocas y con disímiles fortunas. ■ M

SAHARA PERDOMO



El autor junto a Raquel Tibol, quien señaló algunos errores de la obra