

SOCIEDAD

Presenta el Conaculta el libro "Pentagrama de letras"

Juan Arturo Brennan. Foto: Cortesía

El Sol de México
26 de enero de 2010



El Sol de México

Ciudad de México.- La pasión por la música que siente Juan Arturo Brennan ha quedado manifiesta en su libro "Pentagrama de letras", en el que presenta los textos escritos durante más de tres décadas de crítica periodística.

Editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), a través de la colección "Periodismo cultural", la obra será presentada este jueves 28 en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Juan Arturo Brennan reconoció que todos los que ejercen la labor periodística de alguna manera sueñan o fantasean en hacer la gran recopilación de sus escritos, como una forma de satisfacer una vanidad personal. Sin embargo, la petición de reunir este material vino de las autoridades de Conaculta, una oportunidad que no podía rechazar.

El proceso de selección fue complejo. Y es que el archivo de Brennan es enorme. Son más de tres décadas de escritura ininterrumpida (inició en 1978). Así que pensó en seleccionar materiales que por sus protagonistas o sus temáticas tuvieran vigencia.

Al cuestionar a Brennan acerca de qué sentimientos se removieron al volver a estos artículos, expresó: "Interesante cuestión. Por una parte se removió el recuerdo muy intenso de mi inicio en este oficio, incluso se incluyen textos que datan de ese tiempo. Por otro lado, hubo un proceso muy importante en cuanto al contenido, en mi forma de expresarme, en la pulcritud y claridad, etcétera".

Sobre este punto, el escritor recalcó que con orgullo se resistió a la tentación de reescribir los textos, es decir, tuvo la oportunidad de hacer en este momento algunas correcciones; sin embargo, sintió que se iba a perder la esencia y el libro ya no iba a ser auténtico, sino falso.

En "Pentagrama de letras", el lector se encontrará con cinco capítulos diseñados por el propio autor. En el primero le da la palabra a los músicos (y algunos creadores que estrictamente no lo son), a quienes ha entrevistado durante su trayectoria. En el segundo muestra opiniones y ensayos que no sólo refieren a la música, sino a otros asuntos que le