



PROGRAMA ARTÍSTICO INAUGURAL
DEL 17 AL 22 DE AGOSTO
2010



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE ESPACIOS CULTURALES EN REYNOSA.

La creación de espacios culturales en Reynosa, no es un hecho reciente.

El primer espacio de este tipo, inaugurado el 21 de marzo de 1924, fue el Teatro Juárez, ubicado en la calle Hidalgo del centro de la ciudad, mismo que posteriormente funcionó como cine, hecho que se dio en muchos teatros del país, y que fue derribado a finales de los 70's.

En la década de los 30's se construyó la primera escuela secundaria de nuestra ciudad, la José de Escandón. El edificio original de esta institución educativa, que fue diseñada arquitectónicamente siguiendo los modelos norteamericanos de esa época, cuenta con un gimnasio que incluye también un foro teatral, que desde su inauguración y hasta la fecha, ha sido un espacio que ha recibido gran cantidad de obras de teatro de grupos estudiantiles e incluso, en múltiples ocasiones, de compañías profesionales.

En 1970, el Sindicato de PEMEX, construye el Cinema 70, mismo que funcionó un tiempo como sala cinematográfica, pero también, como espacio alternativo, fue durante muchos años receptor de gran cantidad de eventos, obras de teatro, conciertos sinfónicos y concursos artísticos de instituciones educativas, entre otros. La misma función cumplió durante un buen tiempo, el Cine Bahía, que después cambió su nombre a Cine Diana, y que al dejar de funcionar como tal, ofreció la oportunidad de adaptarse como sala teatral.

A principio de los 80's se crea, a iniciativa de la sociedad civil, encabezada por Doña Bertha G. de Garza Zamora, la Casa de Cultura de Reynosa, A.C. en el edificio de lo que fue el antiguo casino, y que a la fecha continúa ofreciendo talleres de iniciación en las diferentes disciplinas artísticas, además de contar con un salón polivalente con foro y área de exposiciones.

Precisamente en esa misma época, un grupo de creadores y promotores, entre ellos Ana Teresa Luebbert Gutiérrez y Artemio Guerra Garza, crearon los Talleres Libres de las Bellas Artes, que durante varios años realizaron cursos, eventos artísticos y académicos. Esta institución, que contaba con la Galería el Pasillo, fue un importante semillero de muchos artistas reynosenses, que a la fecha continúan desarrollando una intensa actividad, tanto en la creación artística profesional como en el área de la promoción en Tamaulipas.

También en esa década, al remodelarse la Plaza Principal Hidalgo, se construye en la parte baja del kiosco, en pleno corazón de la ciudad, la Galería Juan Granados donde se realizaron gran cantidad de exposiciones y conferencias, para albergar posteriormente la Biblioteca Pública Municipal Amalia González Caballero de Castillo Ledón y oficinas municipales.

Con varias décadas de actividad, es importante destacar la labor que han desarrollado el Ateneo de Reynosa, el Club de Cultura Musical y la Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana, quienes a pesar de no contar con un espacio propio para la realización de sus actividades, significan tres pilares que han fortalecido con el paso del tiempo, el desarrollo cultural de nuestra ciudad. Más reciente es la creación de la Fundación Cultural Herstrada, iniciativa de los padres del joven pianista, compositor y director José Luis Hernández Estrada, dedicada a la promoción en el área de la música.

Al principio de la década de los 90's se crea el Museo Histórico de Reynosa, que aparte de mostrar objetos y documentos propios de la historia del municipio, realiza una intensa actividad en el área de las artes plásticas con talleres que imparte el Maestro Artemio Guerra, y una pequeña galería que ha servido para promover la obra de los artistas emergentes y consagrados de la ciudad, así como de creadores foráneos. En ese tiempo también se construyó el Auditorio Municipal, que a la fecha alberga las oficinas de algunas dependencias de la administración municipal, aparte de realizar exposiciones y eventos de índole comercial y de negocios, y que durante la pasada edición del Festival Internacional Tamaulipas, fue adecuado para presentar eventos.

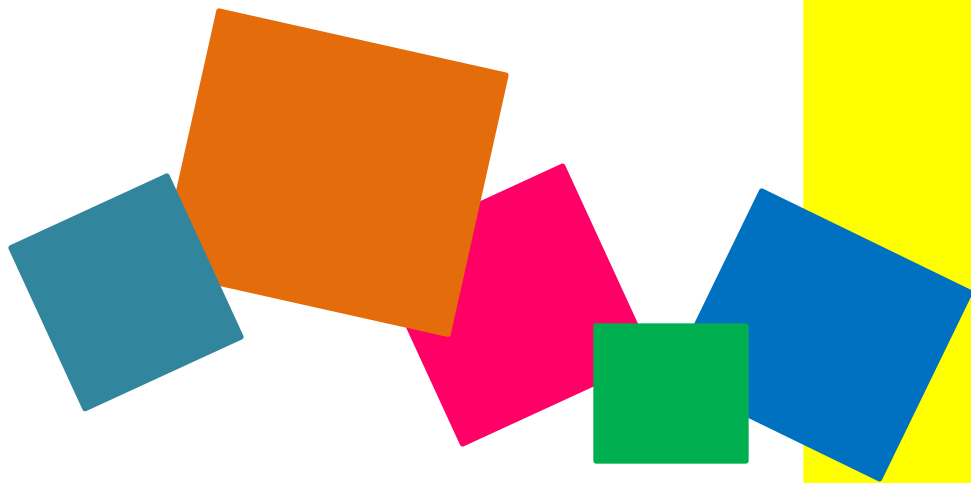
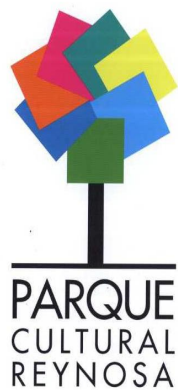
Otro gran esfuerzo por parte de un grupo de empresarios y profesionistas, fue la construcción a finales del siglo pasado, del Teatro de Reynosa. Este espacio, que se ubica en el centro al igual que su antecesor, continúa siendo un foro para los artistas locales y para presentar espectáculos foráneos de todo tipo.

Ya en el siglo XXI, se construye el Archivo Municipal de Reynosa, que concentra, organiza y custodia la información derivada de la función pública municipal que por su naturaleza o importancia histórica deba preservarse para la consulta institucional y pública.

Un hecho histórico y relevante durante la presente Administración Municipal del Lic. Oscar Luebbert Gutiérrez, es la creación del Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes, segunda institución de este tipo en nuestro estado, que ha sido ubicado en las antiguas instalaciones del DIF Municipal, y que cuenta con una galería y un espacio polivalente para la presentación de eventos artísticos, además de desarrollar programas de impacto en los procesos culturales de la ciudad.

La construcción del Parque Cultural Reynosa, por parte del Gobierno del Estado de Tamaulipas, que encabeza el Ing. Eugenio Hernández Flores, viene a ser un reconocimiento para quienes a través de nuestra historia han contribuido en el desarrollo cultural de este importante municipio fronterizo, y a la vez, la culminación de un sueño de muchas generaciones que anhelaban contar con un espacio digno y acorde a nuestros tiempos, para la promoción y difusión de las manifestaciones del espíritu.

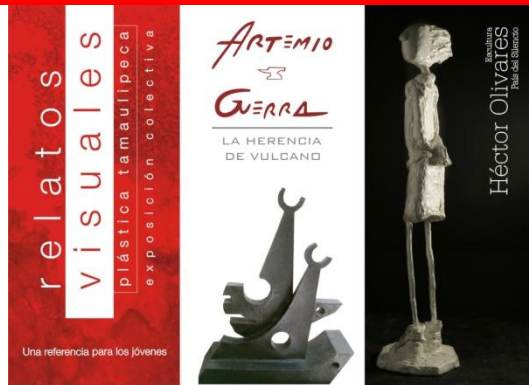




La inauguración del Parque Cultural Reynosa, es un momento significativo en la historia de la promoción cultural de TAMAULIPAS

INAUGURACIÓN: 19:00 HORAS

EXPOSICIONES



ESTÁN CORDIALMENTE INVITADOS
A LA INAUGURACIÓN DEL
PARQUE CULTURAL REYNOSA

MARTES 17 DE AGOSTO DEL 2010
19:00 HORAS



Avenida Oriente S-N, Col. La Escondida
Reynosa, Tamaulipas



El **GOBIERNO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS** en el marco de la inauguración del Parque Cultural Reynosa inicia la actividad plástica en la galería y el vestíbulo del espacio con tres muestras:

RELATOS VISUALES, PLÁSTICA TAMAULIPECA, colectiva que reúne el trabajo de 40 artistas, **LA HERENCIA DE VULCANO** del **MTRO. ARTEMIO GUERRA** y **PAÍS EN SILENCIO** del **MTRO. HÉCTOR OLIVARES**.

Aquí se reúne el talento y la creatividad de distinguidos artistas.

En este espacio convergen en un universo de creatividad, estilos, lenguajes y formas que nos permiten observar el trabajo de creadores que por su trayectoria han logrado tener una presencia reconocida, dejando huella en el desarrollo de las artes plásticas del estado.

Este conjunto pretende rendir un merecido reconocimiento a la trayectoria artística de cada uno de los expositores. En cada muestra podemos identificar su individualidad y su historia personal, lo que no impide que, al haber sido reunidas en el espacio, también puedan transmitirnos un mensaje colectivo, coherente y claro.

Tamaulipas se sigue abriendo así a la participación de sus valores artísticos y consolidando espacios para el disfrute del arte y un lugar donde los mas diversos públicos tengan un punto de encuentro gratificante en un esfuerzo inteligente y único de llevar el arte a la comunidad.

Esta selección de exposiciones pretende dar a conocer la producción artística realizada por tamaulipecos para los tamaulipecos.





Artistas de múltiples inquietudes, de arraigados sentimientos hacia su tierra, de tradiciones plasmadas en sus trazos, se muestran en **Relatos Visuales**, exposición colectiva que refleja el trabajo de 40 autores plásticos de las más diversas tendencias estéticas.

Una amplia demostración de técnicas y lenguajes que dan forma y redondean la muestra donde los artistas convergen en ópticas diferentes, pero brindan al espectador una amplia visión de esta región.

Colectivo heterogéneo, con diversas interpretaciones, pero con una visión que integra un legado artístico y sobre todo creativo.

Un encuentro generacional de artistas.

De manera particular, la exhibición que nos reúne ahora, da cita a exponentes de corrientes figurativas y abstractas, destacados artistas que han formado generaciones.

Estilos que enriquecen una y otra vez las posibilidades de interpretación, en una línea dan sentido a la figuración, enmarcada en la Escuela Mexicana de Pintura con maestros que marcan una fuerte herencia artística, así como artistas influenciados de manera personal por herencias estéticas de maestros del arte universal, y un singular recorrido por expresiones tan diversas donde se enmarca también la influencia de formatos y técnicas desde las tradicionales hasta las posibilidades que las nuevas tecnologías pueden ofrecer en la actualidad.

Relatos Visuales nos muestra a distintos creadores en pintura del estado de Tamaulipas, originarios o radicados en ciudades como Ciudad Victoria, Mante, Matamoros, Nuevo Laredo, Reynosa, Río Bravo, y Tampico, con una fuerte acción social en pro y para el arte. Para todos ellos la pintura siempre ha sido un compromiso y una entrega estética sin límites.

La muestra que recorrerá importantes espacios de circulación artística en el 2010, es un proyecto auspiciado por la Dirección de Animación Cultural del CONACULTA y por el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.

Relatos Visuales es un instrumento de difusión, documentación y encuentro del público con el momento actual de la pintura en Tamaulipas.



ARTEMIO GUERRA
REYNOSA TAMAULIPAS
1946

Somos el reflejo de nuestro entorno, en mi caso el haber crecido junto al paisaje metálico producto del noble oficio de mi padre, la fragua, marcó con el tiempo la intención de mi obra.

En mi niñez, el taller estaba situado en el patio de nuestra casa, por ello el área de nuestros juegos la rodeaban todas esas piezas metálicas con las que mi padre trabajaba.

Formas geométricas caprichosas eran la huella dejada en los trozos metálicos de desecho a los que el herrero dio forma para su uso.

Círculos, elipses, ángulos, etc., de los que surgieron herramientas y elementos de uso doméstico: acero, cobre, bronce, metales que al pasar por sus manos, el herrero forma y transforma. Y es ahí, donde conozco el Mito de Vulcano; en la mitología romana es el dios del fuego, forjador del hierro y creador de arte, armas y armaduras para los dioses.

De manera inconsciente en el proceso de mi obra fue influenciada por esa geometría fantástica que me rodeaba.

Mi oficio es la pintura, y mi incursión en la escultura es reciente, en ella busco desarrollar el mismo lenguaje de mi obra pictórica.

Ha sido esta constante búsqueda por lo que ahora presento esta muestra.

Convencido que los resultados son “La Herencia de Vulcano”

ARTEMIO
GUERRA
LA HERENCIA
DE VULCANO



HÉCTOR OLIVARES
REYNOSA TAMAULIPAS
1962

Estudió en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. En esa época fue aprendiz del maestro Enrique Gorostieta. En 1991, realizó su primer viaje a Nueva York ciudad en la que vive por unos años en fue encargado del departamento de producción en The Fantasy Fountain Foundation of the Cathedral Saint John the Divine, colaborando como asistente del escultor Greg Wayth.

Perfeccionó conocimientos técnicos al participar en la producción de proyectos escultóricos, a través de los talleres Sculpture House Casting y Modern Art Foundry.

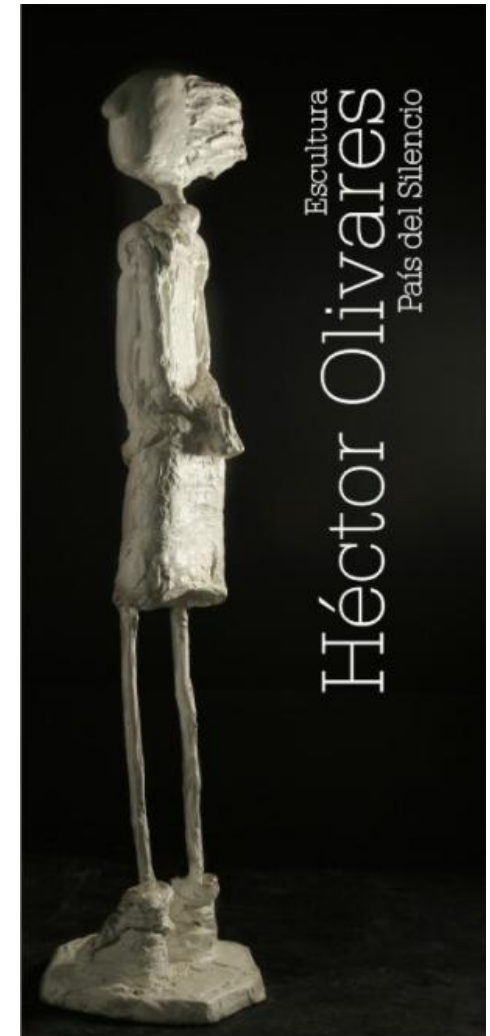
Durante su estancia en N.Y es invitado a participar en el documental para la televisión española Señales de Identidad, el cual se trasmite en la comunidad europea. A partir de 1999, abre su estudio de escultura en el barrio de Green Point, ubicado en Brooklyn, N.Y. Donde imparte clases particulares y continúa con la producción de su obra. Adicionalmente, estudió un Diplomado en Humanidades en Bard Collage Annandale on Hudson y realizó una residencia en el Taller Latinoamericano en Manhattan, en donde expuso individualmente en dos ocasiones.

En 2007 recibe por segunda ocasión la mención honorífica en escultura en la IV Reseña de las Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Su vocación por la docencia, ha llevado al maestro Olivares a perfeccionar y mantenerse actualizado de las técnicas escultóricas

Actualmente imparte la clase de escultura en la Facultad de Artes Visuales de La UANL

“El concepto de escultura que propongo es mostrar al hombre sin su traje biológico, crear espejos virtuales donde el tiempo es un vehículo concebido como la medida del movimiento... la búsqueda es sintetizar formas a partir de lo figurativo y la abstracción... que activen la memoria y las emociones del espectador.”

“Creo en la idea del hombre como parte del cosmos y en la escultura como lenguaje cósmico universal... el artista es un cronista.”



VESTÍBULO PRINCIPAL



ΕΥΤΕΡΠΕ

ENSAMBLE DE CAMARA

El ensamble de cámara Euterpe, es una agrupación musical fundada por su director Gastón González Vásquez, quien congregando un grupo de músicos talentos locales, comenzaron a trabajar en este proyecto independiente dando como resultado su primer concierto ofrecido al público reynosense en Diciembre del 2003.

Son jóvenes amantes de la música, portadores de ese legado de sensibilidad de los grandes de la música que ha traspasado las barreras del tiempo, convirtiéndola en un hermoso cultivo de la belleza.

La idea del ensamble de cámara Euterpe es traer viva a nuestros días, música de otros tiempos y lugares. Esto a través de investigación, edición estudio y ensayo de la música, para finalmente compartir con la audiencia parte de la emoción que todo esto significa para ellos.

El trabajo del ensamble, así como de sus integrantes como solistas ha quedado de manifiesto en cada concierto ofrecido en importantes foros del país y ciudades vecinas del Valle de Texas, desde su fundación hasta la actualidad.

CONCIERTO INAUGURAL / TEATRO PRINCIPAL

ORQUESTA SINFÓNICA de la ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Solistas:

ALAN PINGARRÓN, tenor

LUIS GERARDO VILLEGAS, rapero

Director: SERGIO CÁRDENAS

CONCIERTO INAUGURAL / TEATRO PRINCIPAL

La ORQUESTA SINFÓNICA de la ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA de la Universidad Nacional Autónoma de México (OSENM-UNAM) tiene como encargo principal el proveer al estudiantado que ya cuenta con los conocimientos necesarios y los recursos técnicos que la ejecución del instrumento de su especialidad demandan, la posibilidad de entrar en contacto con el fascinante repertorio sinfónico universal de todos los tiempos bajo la guía de profesionales del campo sinfónico. Por naturaleza de su estructura, no se trata de un conjunto estable y permanente sino que se encuentra en constante renovación de sus integrantes que varían conforme concluyen sus estudios y cumplen con los requisitos que en el aspecto de experiencia orquestal les impone el Plan de Estudios de la ENM-UNAM. Con relativa frecuencia, la OSENM-UNAM ofrece muestras de sus empeños académicos en distintos recintos universitarios aunque no está limitada a presentarse sólo en ellos. No se trata, de manera alguna, de un grupo profesional sino de un simpático y entusiasta ensamble musical que brinda a sus integrantes atisbos de lo que puede llegar a ser el trabajo profesional. En el pasado reciente, la OSENM-UNAM ha participado con éxito en la celebración universitaria del Día del Maestro en el Palacio de Minería de la capital mexicana, así como en la Solemne Ceremonia que celebró la UNAM en ese mismo recinto histórico para investir Doctorados *honoris causa* a distintas personalidades del saber. De igual manera, la OSENM-UNAM participó en la producción que la propia ENM hizo de la ópera “*La Flauta Mágica*”, de W. A. Mozart en la Sala Covarrubias del Centro Cultural Universitario, así como en los maratones musicales *Mozartissimo!*, celebrados en la ENM-UNAM para conmemorar el 250 Aniversario del Natalicio de W. A. Mozart. Destacan sus participaciones en las Jornadas Musicales *Mexicanísima, Mendelssohniana, Messiaenica, Schubertiada, Beethoveniada y Haydniana*, llevadas a cabo en el seno de la ENM-UNAM. En octubre de 2007, la OSENM-UNAM tuvo un muy reconocido papel protagónico en la oferta musical brindada por el IX. Festival Internacional Tamaulipas, ofreciendo exitosos conciertos en las ciudades de Nuevo Laredo, Reynosa, H. Matamoros y Victoria de esa entidad fronteriza del norte de México. El 30 de septiembre del 2009, la OSENM-UNAM engalanó la celebración del 80º Aniversario de la fundación de la Escuela Nacional de Música-UNAM con un magno concierto llevado a cabo en la Sala Nezahualcóyotl de la capital mexicana, concierto en el que rindió homenaje a la composición musical de concierto del México contemporáneo.

La ENM-UNAM ha confiado los trabajos académicos y artísticos relacionados con la OSENM-UNAM al eminente músico tamaulipeco Sergio Cárdenas (www.sergiocardenas.net) , quien desde 2005 es Profesor Titular de Carrera en esa prestigiada institución académica mexicana. Los vídeos de diversos conciertos públicos brindados por la OSENM-UNAM que están disponibles en el sitio www.youtube.com, han acumulado más de 150,000 visitas.



CONCIERTO INAUGURAL / TEATRO PRINCIPAL



SERGIO CÁRDENAS Compositor musical – Director sinfónico

Sergio Cárdenas nació en Ciudad Victoria, Tam., México, en 1951. En 1975 fue titulado "*con mención honorífica*" en *Dirección Orquestal* por la Escuela Superior de Música "Mozarteum" (hoy: Universidad de la Música), de Salzburgo, Austria. Es el único mexicano que ha ocupado la dirección titular de organismos sinfónicos de Alemania, Austria, Egipto y México.

La actividad de Cárdenas como director huésped y/o titular de orquestas le ha permitido exitosas experiencias en Africa, América, Asia y Europa ante orquestas y públicos de más de 20 países y con ensambles tan reconocidos como las Filarmónicas de Munich y Stuttgart, la Staatskapelle Weimar, la Philharmonia Orchestra de Londres, así como giras internacionales al frente de orquestas de Alemania, Polonia, Lituania, Egipto y México.

Como compositor musical, el catálogo de Sergio Cárdenas rebasa ya el centenar de obras, muchas de las cuales han sido estrenadas con singular éxito en Alemania, Austria, Italia, Polonia, Suiza, USA, Bélgica, Egipto y México. Fue en 1969 cuando se escuchó por primera vez en público una obra de este compositor mexicano. Entre los intérpretes más connotados de sus obras se cuentan Sir Simon Rattle, Guadalupe Parrondo, los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, así como diversas orquestas, conjuntos corales y solistas de Alemania. En junio del 2007, Cárdenas fue electo por unanimidad Presidente de Música de Concierto de México, S. C., en el seno de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

El Festival Internacional Cervantino (México) encargó a Cárdenas para su edición número 34, la composición de la obra *BEETHOVEN VISITA MÉXICO, para solistas vocales, solistas instrumentales, coro mixto y orquesta sinfónica*, la cual fue estrenada mundialmente con enorme éxito en la ciudad de Guanajuato el 20 de octubre, 2006, bajo la conducción del compositor.

Los estrenos mundiales más recientes de obras de la autoría de CÁRDENAS han tenido lugar el 4 de marzo del 2009, en la imponente Sala de Conciertos de la Filarmónica de Berlín (Alemania), cuando "Los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín" tocaron su pieza HUAPANGOS; el 12 de octubre del 2009, en el METRO, de Tampico, Tam., cuando Zoltán Mácsai y la Filarmónica de Cámara de Polonia, conducidos por el compositor, estrenaron "GUARDIÁN DE TU SOLEDAD", en el marco del Festival Internacional Tamaulipas. El 21 de mayo del 2010, en el Teatro Amalia, del Centro Cultural Tamaulipas, de Victoria, Tam (México), la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música-UNAM, conducida por CÁRDENAS, tocó el estreno mundial de su obra sinfónica "BOLEROS SIN PALABRAS", comisionada por el Comité en Tamaulipas para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana. "Los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín" tuvieron a su cargo el estreno en el continente asiático de "HUAPANGOS", en conciertos realizados en Corea del Sur, Japón, Taiwán y Vietnam entre el 1 y el 11 de julio del 2010.

CONCIERTO INAUGURAL / TEATRO PRINCIPAL

ALAN PINGARRÓN

ALBERTO ALAN PINGARRÓN REYNOSO NACIÓ EN EL DISTRITO FEDERAL EL DÍA 3 DE NOVIEMBRE DE 1987, A LOS CUATRO AÑOS DE EDAD MOSTRÓ SU GUSTO POR LA MÚSICA. INICIÓ SUS ESTUDIOS MUSICALES BAJO LA DIRECCIÓN DEL PROFESOR RODOLFO GONZÁLEZ, FORMANDO PARTE DEL CORO BELEN EN LA IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DEL QUE ACTUALMENTE ES DIRECTOR ADJUNTO.

EN EL CANTO SE INICIÓ EN EL CORO DE LA ESCUELA PRIMARIA EN DONDE ESTUDIÓ Y ESTUVO ASESORADO POR EL PROFESOR PEDRO HEREDIA Y A PRINCIPIOS DE 2001, COMENZÓ EN EL PERFECCIONAMIENTO DE TÉCNICA VOCAL CON EL PROFESOR LEONARDO MORTERA, PARA ALCANZAR UNA MAYOR CALIDAD EN SUS EJECUCIONES Y AMPLIAR EL CONOCIMIENTO MUSICAL.

INGRESÓ A LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA EN EL AÑO DE 2003 PARA ESTUDIAR LA LICENCIATURA EN CANTO, BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO RUFINO MONTERO Y PIANO BAJO LA DIRECCIÓN DE LA PROFESORA ADRIANA SEPULVEDA.

CITANDO ALGUNOS DE SUS RECITALES ESCOLARES COMO SOLISTA TENOR HA PARTICIPADO EN:

“MISA DEL Credo” DE MOZART, “MISA SOLEMNE DE SANTA CECILIA” DE GOUNOD, LA ÓPERA “EL MATRIMONIO SECRETO” DE CIMAROSA, “EL FESTIVAL ANGEL ESQUIVEL” CON DOS ARIAS DE ÓPERA. PARTICIPÓ EN EL CONCURSO FRANCISCO ARAIZA EN DONDE OBTUVO EL SEGUNDO LUGAR, PRIMER Y SEGUNDO ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CANCIÓN MEXICANA ORGANIZADO POR LA PROFESORA VERÓNICA MURUA Y EN EL CONCIERTO – HOMENAJE AL TENOR FRANCISCO ARAIZA.

EXTRA ESCOLARES: EN “ARTE SAGRADO”, “EL ARTE DEL BEL CANTO”, “VIVA MEXICO” Y “EL MUNDO NAPOLITANO” EN EL HEXEN CAFÉ”, TAMBIÉN FUE INVITADO PARA ACOMPAÑAR A LA SRA. EUGENIA LEÓN EN EL RECITAL “EUGENIA LEÓN CANTA POR LAS MUJERES” QUE SE LLEVÓ A CABO EN EL LUNARIO Y EN LA TEMPORADA DE ZARZUELA EN LA OBRA “LUISA FERNANDA” BAJO LA DIRECCIÓN DE LEOPOLDO FALCÓN EN EL TEATRO DE LAS ARTES DEL CNA, DONDE INTERPRETO EL PERSONAJE DEL SABOYANO, CON TRÍO EUTERPE EN EL FORO LENIN PRESENTARON LA “GALA ITALIANA”, PARTICIPÓ EN EL CONCIERTO DE GRATITUD EN EL COLEGIO CLAUDINA THEVENET, ADEMÁS PARTICIPO COMO INVITADO ESPECIAL, EN LA FINAL DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE CANTO “ÓPERA DE SAN MIGUEL” Y EN LA TERCERA COMO UNO DE LOS ONCE FINALISTAS DONDE OBTUVO EL PREMIO ARTESANA COMO ARTISTA CON UN EXTRAORDINARIO POTENCIAL Y EN EL RECITAL “LA VOZ DE UN ANGEL” EN EL FORO CULTURAL MATEO HERRERA EN LA CIUDAD LEÓN GTO. EN COMPAÑÍA DEL PROFESOR MARIO ALBERTO HERNANDEZ Y EL BARÍTONO ENRIQUE ANGELES.

ESTE AÑO PARTICIPÓ EN FESTIVAL DR. ALFONSO ORTIZ TIRADO (FAOT) 2010.

PARTICIPÓ EN EL REALITY SHOW DEL CANAL 22 DE CONACULTA “ÓPERA PRIMA” LAS VOCES DEL BICENTENARIO, EN EL CUAL OBTUVO EL SEGUNDO LUGAR, ADEMÁS DEL PREMIO DEL PÚBLICO.



Luis Gerardo VILLEGAS / Director Sinfónico

Luis Gerardo ha incursionado con éxito en los territorios de las artes escénicas y en especial de la interpretación musical.

Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México, enriquecidos con su participación en cursos magistrales de dirección orquestal y coral impartidos por instructores de reconocido prestigio internacional entre los que destacan:

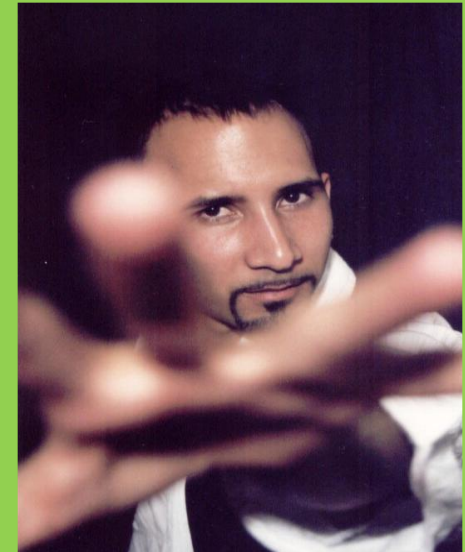
Peter Eötvös, Zolt Nagy, Jorma Panula, Johan Duijck , Werner Pfaff ; y especialmente los Diplomados en Dirección Musical impartidos por el compositor y director de orquesta mexicano Sergio Cárdenas.

Ha sido director huésped de diversas agrupaciones musicales alrededor de la República Mexicana como la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y el Coro de Cámara de México, por mencionar algunas.

Habiendo acuñado alrededor de 15 años de actividad docente y profesional en diversas instituciones educativas y culturales del país, ha participado como director vocal en diversas producciones teatrales que lo han llevado a giras por Nueva York (EE.UU.), Daegu (Corea) y Shanghai (China).

Su debut como “Rapero” lo marca el estreno en el continente americano de la pieza “Voces de los Montes Altos”, también para Rapero y Orquesta del Maestro Sergio Cárdenas; con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dirigida por el mismo compositor.

De su participación con “The flower is a Key” en este magno evento, afirma: “Una pieza poderosa que demanda gran profundidad y fortaleza... ¡Un honor imposible de dejar pasar!”



TEATRO PRINCIPAL

FRANCISCO CÉSPEDES



en
concierto

Francisco Céspedes abandonó su carrera de medicina para concentrarse en la música. Por ello, durante varios años, formó parte de algunas agrupaciones cubanas como el grupo de Pucho López (con el que visitó España por primera vez a principios de la década de los 90) y la Orquesta Cubana de Música Moderna, agrupación con la que cantaba temas tanto de su autoría como de "feeling" -un movimiento de música que surgió en Cuba, el cual es una mezcla de bolero con jazz y con el que se estuvieron presentado a lo largo de su país, para finalmente llegar a México, donde decide radicar iniciando una carrera en la música.

En 1992, cuando Luis Miguel se encontraba seleccionando los temas que formarían parte de "Aries", éste decidió incluir la canción de autoría de Francisco Céspedes titulado "Pensar en ti", una de la canciones más importantes de ese disco, iniciando así su primera etapa dentro de la música como compositor.

Participó como solista en el Festival de Viña del Mar 1997, representando a México con "Hablo de ti", una canción que había escrito en Cuba años atrás y con la que logró el segundo lugar en tan afamado festival latinoamericano.

Es justo después del éxito en el festival, que Francisco Céspedes consigue grabar en 1997 su primer álbum como solista titulado: "Vida loca". En él mostraba todas las vivencias que había tenido en los últimos años, logrando un disco lleno de sensibilidad y amor que se convirtió en uno de los más exitosos en México, España, Estados Unidos, Perú y Chile.

Para el 23 de Junio del 2009 salió a la venta el material llamado "Te Acuerdas...". Este último con las colaboraciones de Gonzalo Rubalcaba tocando el Piano, Ignacio Berroa en la Batería, Armando Gola en el Bajo, Richard Galliano en el Acordeón entre otros músicos.

Participó en la traducción de la película de Disney titulada La princesa y el sapo prestando su voz a Louis, un lagarto trompetista y amante del jazz que vive en el pantano.

TEATRO PRINCIPAL

Durante casi 25 años David Filio y Sergio Félix han desempeñado una labor profesional dentro de la música y la canción que muchos han identificado como “Canto Nuevo”, “Nueva Canción” o “Música de Trova” pero que para ellos es sencillamente “**Mexicanto**”.

Con gran sensibilidad y fuerza creativa, David Filio y Sergio Félix han sabido fusionar matices poéticos, estilos propios y compromiso en su propuesta, con el gran interés de aportar algo a la Cultura musical de México, salvando así un estilo muy particular e inconfundible.

Mexicanto cuenta con un sonido original y característico que, plasmado en sus 11 producciones discográficas, ha dado fe de la calidad y calidez del dueto.

Gracias al trabajo de **Mexicanto** muchos escucharon, en nuestro país, por primera vez las composiciones de grandes artistas de la talla de León Gieco, Luis Eduardo Aute, Fernando Delgadillo, Mauricio Díaz “El Hueso”, Alejandro Santiago, Alejandro Filio, Gerardo Peña, Alberto Escobar y muchos otros.

Su inconfundible estilo y propuesta los ha llevado a importantes Foros y Festivales dentro y fuera del país, difundiendo su música por toda la República Mexicana y en lugares como Canadá, Estados Unidos, Centro y Sudamérica, así como España.

Mostrándose como creadores en diferentes facetas musicales, Sergio y David también destacan propuestas personales, colaborando de manera independiente en Televisión, Radio y Cine.

Desde abril del 2008 **Mexicanto** desarrolla y conduce en **Canal 11** un programa llamado “**El Tímpano**”, creado por David Filio, donde comparten charla y música con artistas de varios géneros y disciplinas.

La madurez y firmeza lograda por **Mexicanto** ha colocado a sus creadores en la posibilidad de seguir creciendo por rumbos diferentes sin que esto signifique el olvido o el abandono del dueto; David y Sergio siguen produciendo grabaciones compartidas y reuniéndose para disfrutar de su fusión natural, de ese **Mexicanto** que no deja de rondar por los incontables foros que han sabido de su complicidad musical.

Mexicanto ha sido y será siempre una forma de sentir, una perspectiva en la música de México y sus contrastes, un despliegue de emociones que a tono de guitarra y voz nos vendrá muy bien para enriquecer y salvar un amable espacio en reunión.



TEATRO PRINCIPAL

TOSCA

de G. Puccini

Tosca es una ópera en tres actos, con música de Giacomo Puccini y libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Fue estrenada con éxito en Roma, el 14 de enero de 1900, en el Teatro Costanzi. El texto de la obra está basado en un intenso drama, *La Tosca*, de Victorien Sardou, presentado en París en 1887, donde actuaba la gran actriz Sarah Bernhardt.

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática, violencia y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina intriga, violencia y pasión. Junto a *Madama Butterfly* y *La Bohème*, integra el trío de óperas más conocidas de Puccini.

Musicalmente, la obra se mantiene en el estilo desarrollado por Puccini hasta el momento: continuidad del discurso musical, roto apenas por una o dos arias. Las escenas más impactantes son el *Te Deum* del final del primer acto, y las arias *Vissi d'arte* (para Tosca) y *E lucevan le stelle* (para Mario). Dramáticamente, el segundo acto es de una intensidad inigualada por otra obra de Puccini.

La acción transcurre en Roma, el 14 de junio de 1800, cuando Napoleón vence a Austria en la batalla de Marengo.



SOLISTAS

TOSCA EUGENIA GARZA

CAVARADOSSI CARLOS GALVAN

SCARPIA RICARDO LOPEZ

SACRISTAN CHARLES OPPENHEIM

ANGELOTTI EDGAR GUTIERREZ

SPOLETA MARTIN LUNA

SCIOARRONE/CARCELERO ALEJANDRO OCHOA

PASTOR BELINDA GONZALEZ

DIRECTOR DE ESCENA CESAR PIÑA

DIRECTOR CONCERTADOR ARMANDO VARGAS GUEVARA

SOLISTA: SOPRANO EUGENIA GARZA

TOSCA

Formó parte del Young Artist Program de la Washington Opera en la generación 2002-2004 de la que es graduada.

Hizo su debut profesional con el papel de Mimi en la Bohème, en el año de 1998 bajo la batuta de Anton Guadagno.

Posteriormente ha interpretado papeles como La Conchessa en Le Nozze di Figaro, Donna Elvira en Don Giovanni, La primera Dama en Die Zauberflöte, Rosalinda en Die Fledermaus, Adina en L'elisir d'amore, Liú en Turandot, Musetta en La Bohème, Micaela en Carmen, Marie en La fille du Regiment, Violetta en La Traviata, Leonora en Il Trovatore, Alice en Falstaff, Luisa Fernanda, Suor Angelica, Luisa Miller y Aida, en compañías como Washington, Florida, Connecticut, México, Guatemala, Cascáis, Lisboa, Porto, Budapest, Grenoble, Lyon, Buenos Aires, Sao Paulo y Santiago de Chile.

Ha sido invitada a cantar en Festivales Europeos como Schleswig-Holstein Musik Festival de Alemania, Il Verdi Festival de Parma Italia, donde se le otorgó la medalla Verdi y el St Margarethen Festival en Austria, donde realizó su debut europeo interpretando Liú en Turandot y posteriormente Aida.

En el año de 2001 fue una de las ganadoras de Operalia, concurso del maestro Plácido Domingo, quien después la invitó a cantar con él en la OEA y la Casa Blanca. Asimismo regresó a la Washington Opera con el rol de Luisa Fernanda, compartiendo escenario nuevamente con él.



En su país ha cantado con las principales orquestas sinfónicas; su repertorio sinfónico incluye obras como Réquiem de Verdi, Réquiem Aleman de Brahms, 9ª. Sinfonía de Beethoven, Carmina Burana, Foresta del Amazonas y 2ª, 4ª y 8ª Sinfonías de Mahler entre otras .

Ha cantado también con la Orquesta Sinfónica de Houston y con la Filarmónica de Washington en un concierto televisivo, dirigido por el Mtro. Valery Gergiev.

Sustituyó a Luciano Pavarotti en el último concierto de los 3 Tenores en Monterrey, alternando nuevamente con Plácido Domingo, Alejandro Fernández y José Carreras; posteriormente fue invitada a cantar junto a Andrea Bocelli.

Su debut Italiano tuvo lugar en Busseto, con motivo del 105 aniversario luctuoso de

Verdi, interpretando el rol de Alice en Falstaff. Asimismo estelarizó la primera ópera escenificada en Los Emiratos Arabes en la ciudad de Abu Dhabi, en una producción de Pier' Alli cantando el rol de Aida.

Recientemente cantó un concierto en la ciudad de Beijing China, con la Filarmónica de U.K. dirigida por el Sir Andrew Davis, así como participó en el Concierto realizado en el Ángel de la Independencia a lado del Tenor Plácido Domingo

DIRECTOR CONCERTADOR

ARMANDO VARGAS GUEVARA

TOSCA

Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los Directores de Orquesta más joven y versátil del País. Proveniente de familia de músicos; inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

Consiente y en busca de un desarrollo profesional Asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical, con el Mtro. Gabor Friss, Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz, Sobre la música Barroca con él Mtro Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish, en la North-Western University of Evanston, Illinois, Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo Maria Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia, con el Mtro. Francisco Savin, Mtro. Jesús Medina, Mtro Gonzalo Romeu y con el Maestro Enrique Bátiz. Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.



Ha sido Director huésped de las Orquestas: de Cámara San Ángel, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras. Entre sus próximas actividades se encuentra su participación como Director huésped con las Orquestas sinfónicas de Guanajuato, Politécnico Nacional Y con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo Ballet, Opera y Zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica y de Cámara de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, Director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

DIRECTOR DE ESCENA

CÉSAR PIÑA



Estudió arquitectura en la Universidad de Guanajuato, actuación con Ludwik Margules y Eugenio Barba y dirección escénica con Juan Ibáñez. Ha incursionado en ópera, teatro y televisión en dirección de escena, producción ejecutiva, iluminación, escenografía y vestuario, además de dirección de marionetas y títeres. Inició como asistente de dirección de Juan Ibáñez en teatro, ópera, y diversos espectáculos. Ha asistido a Benjamín Cann, Sergio Vela, Arturo Ripstein y Marielle Kahn. Ha dirigido La cenerentola de Rossini basado en una puesta de Juan Ibáñez, Attila de Verdi y L'elisir d'amore de Donizetti, con la Sinfónica de la Univ. de Guanajuato; Bastien und Bastienne de Mozart en la Sala Nezahualcóyotl y en el Palacio de Bellas Artes dentro del Festival de Verano para Niños; dirigió el estreno en México de Candide de Bernstein en el Palacio de Bellas Artes. Realizó el diseño de iluminación de Juditha Triumphans de Vivaldi, dentro del Festival Vivaldi 2003. En 2004 dirigió El gato con botas de Montsalvatge con la Sinfónica de la Univ. de Guanajuato, Cavalleria rusticana de Mascagni, Dido and Aeneas de Purcell y L'elisir d'amore con Olivia Gorra y Ramón Vargas; la dirección escénica y diseño de escenografía de la Gala Conmemorativa del 70 Aniversario del Palacio de Bellas Artes, así como para el estreno en dicho teatro de La fille du régiment de Donizetti, repuesta en 2005. Este año presentó el espectáculo infantil Ópera entre hilos y cuerdas, concebido para cantantes, narrador y marionetas. Fue invitado a dirigir diversos espectáculos infantiles para el proyecto titulado México en escena. Diseñó y dirigió el espectáculo Alas, Ángeles y Libertad, en homenaje a Juan Soriano, por el 85 aniversario del artista. En la Opera de Bellas Artes dirigió El retablo del Maese Pedro y La Vida Breve, de Falla, esta última homenaje a Juan Ibáñez. Ritta de Donozetti. Para la reinauguración del Teatro Degollado, dirigió El Barbero de Sevilla de Rossini. En el 2006 repone el Barbero de Sevilla para el Festival de San Luis y La Feria de San Marcos y para el mismo festival dirige el espectáculo Máquinas Y Rieles con la Sinfonía Vapor de Melesio Morales.

En la Ciudad de México estrena la comedia musical ¿Y quién es ese Señor?. Para la temporada de ópera de Bellas Artes dirige La Bohemia de Puccini y para la Escuela Superior de Música el estreno en México de El Sueño de Scipione de Mozart. En Jalapa la ópera Amahl y los visitantes nocturnos de Menotti. En 2007 estrena la puesta en escena de la ópera Tosca de Puccini en un concepto propio y escenografía de Ricardo Legorreta para la Séptima edición del Festival de San Luis.

La gala de ópera Las mujeres de Puccini, con la soprano Cristina Bravo y las óperas Pierrot Lunaire de Schoenberg y Don Giovanni de Mozart. Y el espectáculo para niños Cuentos Cantados, iniciando con La Cenicienta de Rossini. Con la Camerana de Coahuila estrena La Traviata de Verdi. 2008 dirige la ópera Tosca, producción del Festival de san Luis, para Guadalajara, el Palacio de Bellas Artes, Culiacán y Matehuala. La Gala de Música Mexicana con Fernando de la Mora y Eugenia León en el Festival de Música y Ecología de Valle de Bravo. Diseña la iluminación para la obra de teatro "Benito antes de Juárez". Y con la OFUNAM dirige escénicamente el concierto el niño y la música: El Flautista de Hamelin y El Carnaval de los animales.

Y el espectáculo "OPERAEREA" en el Teatro Julio Castillo, con la Compañía Nacional de Opera "El elixir de amor" y en Xalapa la ópera "Amahl y los visitantes nocturnos". 2009 diseña la iluminación para el concierto OFUNAM en los 70 en el Auditorio Nacional y dirige el espectáculo operístico "Luna" para el Festival San Luis y Festival Internacional Cervantino. "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci" con la Compañía Nacional de Opera en el Teatro de la Ciudad. Gallardo, la gala operística para el festival de Ecología de Valle de

16:00 HORAS

TEATRO PRINCIPAL

El Ayuntamiento de Reynosa y el IRCA orientan sus políticas culturales al servicio y desarrollo de los reynosenses. Iniciado en 2008 como proyecto de pre-Orquesta Infantil-Juvenil de Reynosa, con un Taller de Cuerdas dirigido por la Mtra. Yazmín Pérez en la Colonia Jarachina Sur, las 37 niñas y niños que ahí se iniciaron fueron las semillas que dieron forma al crecimiento y elevación del objetivo en abril 2009, cuando se establece en Reynosa un innovador modelo de aprendizaje y desarrollo humano a través de la música: El Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical, el NUCAM "Reynosa", un programa de alto impacto social que aglutina a más de 300 niños y jóvenes de 4 a 17 años, los que ya dan a Reynosa sus mejores notas a través de su Coro y Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil.

Mediante convenio de colaboración entre el IRCA, el Ayuntamiento de Reynosa, el Sistema Nacional de Fomento Musical y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se les brinda la oportunidad de un mejor desarrollo, para tocar, luchar, y triunfar. Con una inversión superior a los 2 millones de pesos, se les ha dotado de instrumentos de una orquesta sinfónica, clases con maestros de alto nivel profesional, sistema pedagógico de enseñanza, y de espacios dignos, donde además de aprender a tocar y a disfrutar de la buena música, desarrollan disciplina, auto estima, sentido de pertenencia y de solidaridad para lograr objetivos muy elevados.

Esta Orquesta Infantil es ahora una realidad gracias al R. Ayuntamiento de Reynosa, a través del Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes de nuestra Ciudad, en coordinación con el Sistema Nacional de Fomento Musical.

Inició clases el primer día de junio del 2009, y al día de hoy cuenta con la participación de 119 niños en la orquesta, 85 en el Coro y 52 en Iniciación Musical, los niños y jóvenes de la orquesta trabajan 12 horas a la semana repartidas en cuatro sesiones, el Coro e Iniciación Musical trabajan dos sesiones a la semana; en recompensa al empeño y entusiasmo que han demostrado los alumnos, 30 integrantes de la orquesta y 30 del Coro serán seleccionados para participar en el 2º Encuentro Nacional de Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical.

CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL JUVENIL DEL NUCAM.

**Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical de
Reynosa.**

IRCA-SNFM-CONACULTA.

Director: MTRO. JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ-ESTRADA

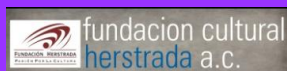


TEATRO PRINCIPAL



**MTRO. JOSÉ LUIS
HERNÁNDEZ-ESTRADA**

DIRECTOR



El Maestro **José Luis Hernández- Estrada** es titulado de Licenciatura en Música (Con Mención Honorífica : Cum Laude) Por la Facultad de Texas Christian University , Escuela de Música (Fort Worth, EE.UU.). Como becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes , Estudios de Postgrado realizo en Perfeccionamiento Pianístico En El Conservatorio del Liceu de Barcelona , España (2006-2007). En México , Su Trabajo ha Sido reconocido Por la Secretaría de Educación Pública , Consejo Nacional para la Cultura y las Artes , y El Gobierno del Estado de Tamaulipas . DESDE debut en su (uno de Los 10 años) Con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Tamaulipas (bajo la Dirección de María Cortinas) , SUS Presentaciones Como solista y Músico de Cámara Lo Han Llevado brindar una Conciertos en El Conservatorio Nacional de Música y el Centro Nacional de las Artes (Ciudad de México) , De Haan Centro de las Artes (Indianápolis) , Sala Steinway (Dallas) , Stadttheater Fürth (Alemania) , Gwinnet Arts Center (Atlanta), Performance Hall Bass (Fort Worth) , Auditorio Isaac Stern : el Carnegie Hall (Nueva York) , y El Conservatorio Nacional de San Juan (Puerto Rico). Durante, la Temporada de Conciertos 2006-2007 ofreció recitales Como solista en Barcelona , Tarragona , Oslo (Noruega) , Nuremberg (Alemania) , y Sioux Falls (Dakota del Sur) . Recientemente, sí presento Como solista en la prestigiosa serie Dame Myra Hess Memorial Concerts en Chicago (grabado párr WFMT Radio Clásica) y ofreció Una serie de Conciertos didácticos magistral En El Marco del X Festival Internacional Tamaulipas. Durante, la Temporada de Verano 2009 , Por Invitación del Maestro Harold Farberman , participación Invitado director de Como (Realización de Fellow) del prestigioso Centro de Estudios de Dirección orquestal "El Instituto de orquesta en el Bard " en Nueva York. Recientemente, José Luis es seleccionado Por la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles (LA Filarmónica) Como UNO de Tres candidatos Finalistas párr ocupar la posición de director orquestal de los programas por *Orquesta de Jóvenes de LA*, El Proyecto de orquestas sinfónicas juveniles de Gustavo Dudamel . José Luis es MIEMBRO del Activo Nacional de la Academia de Grabación de Artes y Ciencias (NARAS) , Sociedad Americana de Autores y Editores (ASCAP) , y elector de los Premios Grammy ® de la Música. Su material discográfico Reciente , Cielo de octubre , Por comprendido 12 composiciones originales para piano Contemporáneo available in this Distribución digital através de iTunes Music.

Ganador del 2000 TCU / Cliburn Piano Concerto Instituto Competencia (Primer Premio) y la 2006 JKHodges Contemporáneo Piano Competition (Tercer Premio) , ha cautivado una Públicos ya la Crítica Especializada Con sofisticadas y Energéticas interpretaciones del repertorio de concierto . El diario Alemán , además Nachrichten, lo consideraciones " brillante pianista joven de las Naciones Unidas . " Tras debut Su capital es la del País , La Crónica del Sistema Nacional de Fomento Musical , lo describió Como " pianista de las Naciones Unidas Intenso Temperamento musical. "El Diario Americano de Star -Telegram , lo consideraciones "una potencial estrella . " Durante, la Ceremonia del Premio Nacional de la Juventud 2004, El Gobierno Mexicano lo reconoció (con Reconocimiento Especial) Como UNO de los Jóvenes artistas Más Distinguidos del País . el en 2006, recibió del Gobernador Constitucional del Estado de Tamaulipas , El Premio Estatal de la Juventud Por Trayectoria Artística y Su Compromiso social acrecentar Por Transmitir y Los Valores de la Cultura ante la juventud Tamaulipeca . En Constante Demanda pedagógica , Hernández- Estrada ha desempeñado en sí Como Creador de numerosos Seminarios y Proyectos Educativos de Formación en Colaboración Con Instituciones Como Austin El Centro de Música de Cámara , Fundación Van Cliburn , el Instituto Tamaulipeco párr Cultura y las Artes la , El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes , y Otras Instituciones Educativas Nacionales y Extranjeras . Desde El 2006, El Festival Dirige y Academia Internacional de Piano Reynosa (México) , Buscadores de Promoción Que una presentación cultural Destacados pianistas del Circuito Internacional y Desarrollo Promueve El Artístico de Jóvenes Pianistas Mexicanos . Solidario y comprometido Con El Desarrollo de Su País y Comunidad , cree en la Cultura de Propuesta educativa Como tangibles Mejores servicios párr. Hernández- Estrada es director musical del El Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical " Reynosa " , espacio de educación y desarrollo social de un cargamento musical del Sistema Nacional de Fomento Musical en PARTICIPAN Donde Niños y Jóvenes con El fin de conformar Orquestas Sinfónicas y Coros en dónde son los cantantes la Promoción de los Valores Sociales de la Música Forman Parte integrante de Todos los Programas pedagógicos . José Luis es becario del Programa de Estímulos uno la Creación y al Desarrollo Artístico del Estado de Tamaulipas (ITCA- FONCA) y realiza la Maestría en Música, Especialidad en Dirección Con orquestal en la Universidad de Texas Pan -American .



PARQUE
CULTURAL
REYNOSA



“Que este parque
sea un punto de encuentro de toda la región para descubrir
el arte y la naturaleza, para soñar y emocionarnos
con la vida y la cultura.”